



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale tk000012

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Bigli Dante

Dati anagrafici 1926/ 1994

Sigla per citazione 30680214

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione teca

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FE

Comune Copparo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	centro culturale
Tipologia	museo
Denominazione	Centro Studi Dante Bighi
Complesso architettonico di appartenenza	Villa Bighi
Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Carletti, 110

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	tk012
--------	-------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1977
A	1977

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	teca in plexiglass
Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ impiallacciatura

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	35
Profondità	5.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	Statuetta di divinità indiana posizionata in basso a destra. La composizione, su fondale bianco, si completa con la parte di grafico di viaggio (tk000013) corrispondente a Bombay.
------------------------	---

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	Dante Bighi / domenica 16 ottobre 1977 / Bombay / Maharashtra India

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
----------------------	------------------------

Posizione in basso a destra

sono arrivato da Tehran con Restany siamo attesi / con programma e penna di pavone il nostro viaggio inizia ora / bellissima vista notturna dal nostro albergo primo contatto / religioso con l'Induismo / sono pervenuto nei rigurdi dell'Induismo per esperienze / negative precedenti / non concilio la poesia con la crudeltà cerimoniale / Siva danza freneticamente in un cerchio di fuoco schiacciando / il mondo come demone malefico la danza / è un atto di creazione che risveglia le energie dormienti è il simbolo / dell'energia eterna che crea e distrugge il mondo / domani visita ad Elephanta e contatti ufficiali

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura caratteri trasferibili

Posizione in ordine sparso

Trascrizione AI150 / IC460 / IC106 / AI107 / Bombay

Notizie storico-critiche Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bighi. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Formato jpg

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011
Nome Peretto Michele

ANNOTAZIONI

Link [Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna|http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bigbi-presentazione.php?page=0&cid=5](http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bigbi-presentazione.php?page=0&cid=5)

Link [wikipedia|http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi](http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi)