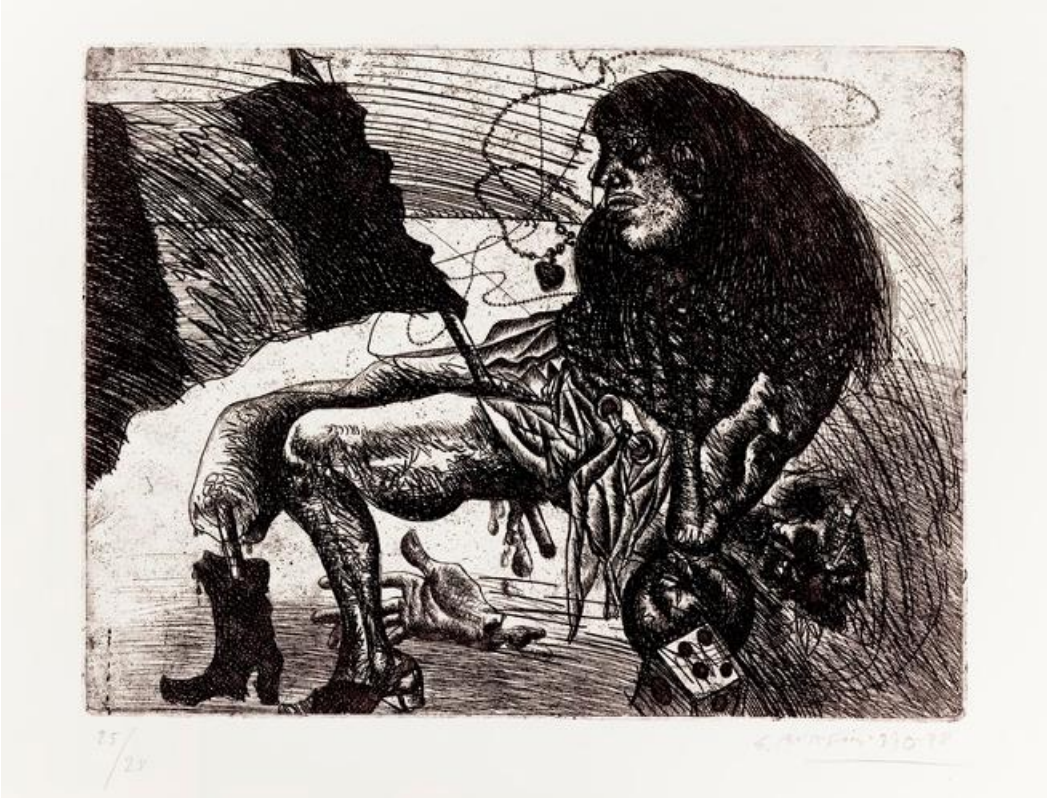


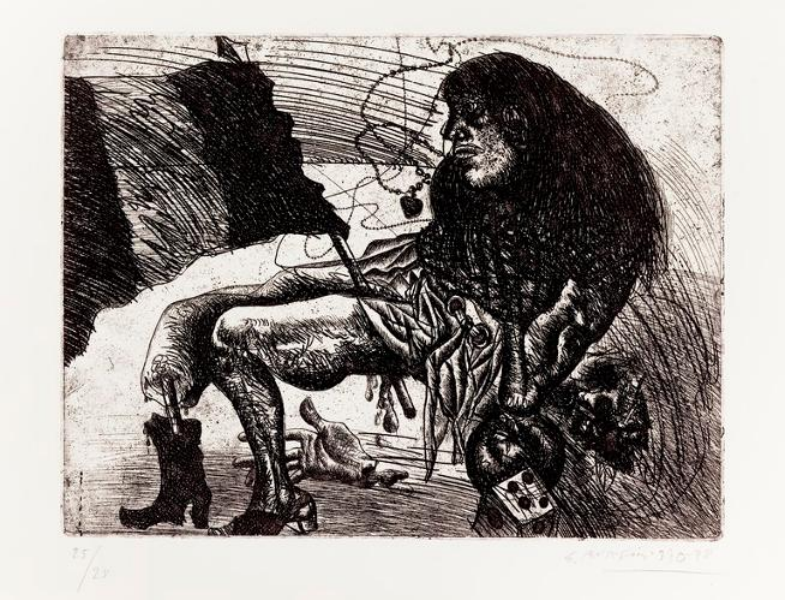
CODICI	
Tipo scheda	S
CODICE UNIVOCO	
Numero catalogo generale	00GR0086
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	stampa
Tipologia	stampa di riproduzione
SOGGETTO	
Identificazione	allegoria dell'Italia
Titolo	Figura italica
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Provincia	RA
Comune	Ravenna
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione	Museo d'Arte della Città
Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1970
A	1978
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome scelto	Ruffini Giulio
Dati anagrafici	1921/ 2011
Sigla per citazione	S08/00001336
TIRATURA	
Numerazione	25/28
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ stampa calcografica/ acquaforte
MISURE	
Unità	mm.
Altezza	245
Larghezza	325
MISURE FOGLIO	
Altezza	348
Larghezza	499
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	25/28
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	G. RUFFINI 970-78

Notizie storico critiche	La rappresentazione è da inquadrare in un ciclo di opere che Ruffini dedica all'Italia a partire dagli anni '70. Nei primi esempi la nazione viene personificata da una giovane donna circondata da attributi come la bandiera, il nastro tricolore, la carta geografica, lo stivale. A questi si aggiungono elementi che imprimono una connotazione fortemente negativa, di denuncia della condizione contemporanea. L'immagine di un'Italia corrotta e vanagloriosa viene descritta mediante il ritratto di un corpo femminile spesso mutilato, disarticolato e circondato da specchi, o con sequenze narrative che raccontano in forma allegorica un'aggressione e il progressivo disfacimento. L'opera è parte di una raccolta comprensiva di 266 stampe calcografiche, donate da Primo Zambrini alla Pinacoteca di Ravenna. Tale lascito si compone di una parte significativa della produzione incisoria dell'autore dal 1953 al 1999. Vi si trovano rappresentati, nelle diverse soluzioni narrative, i fondamentali temi affrontati da Ruffini a partire dai suoi esordi: dalle libere composizioni di oggetti d'uso domestico alle vedute urbane; dai monumenti alla madre e alla civiltà contadina alle allegorie dell'Italia sotto il fascismo. Numerose opere a stampa tratte dalle matrici da cui provengono le opere della collezione Zambrini, sono state donate dall’artista al Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Parmiggiani P.
Data	2010
Nome File	

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	Inventario
Nome archivio	Archivio Ruffini

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Giulio Ruffini
Anno di edizione	1999
Sigla per citazione	MAR_0002

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	S08/00009887

COMPILAZIONE	

COMPILAZIONE	
Data	2010
Nome	Savioli M.