



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000097

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto medaglione

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Felix Mendelssohn-Bartholdy

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Parma

Località Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Casa Natale Arturo Toscanini

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Cusani

Denominazione spazio viabilistico Borgo Rodolfo Tanzi, 13

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 97

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

Frazione di secolo seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1850

Validità ca.

A 1899

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito europeo

DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ fusione/ doratura

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 12

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione tutt'intorno

Trascrizione F. MENDELSSOHN

Notizie storico-critiche

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo, 3 febbraio 1809 - Lipsia, 4 novembre 1847), di famiglia colta e benestante, avviò gli studi musicali con la madre, proseguendoli a Berlino. Pianista dotatissimo, dopo aver conosciuto Weber e Goethe e aver iniziato l'attività compositiva e concertistica, nel '25 si trasferì a Parigi, dove venne in contatto con Cherubini, Reicha, Kreutzer ed altri. Tornò a Berlino nel '26 e qui frequentò l'università e si impegnò come direttore d'orchestra. La sua prima prova in questo ambito fu con il recupero della "Passione secondo san Matteo" di Bach (1829). Lo troviamo poi a Londra, in Scozia, in Italia, in Svizzera e a Parigi. Nominato nel '33 a Duesseldorf "Direttore generale della musica", in seguito ebbe gli incarichi di responsabile del Festival di Colonia e quindi di direttore del Gewandhaus di Lipsia (1835), città nella quale si stabilì definitivamente. Nel '37 si sposò con Cecilia Jeanrenaud; il '43 lo vide fondatore del

Conservatorio di Lipsia. Proprio al culmine del riconoscimento pubblico per il suo talento artistico e per le sue iniziative, Mendelssohn non resse alla notizia della morte dell'adorata sorella Fanny, e ne seguì la sorte pochi mesi dopo. Compose Opere, musiche di scena, 5 Sinfonie, Ouvertures, Concerti, musica sacra, pianistica, corale, liederistica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2006

Nome

Gattiani R.