



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00007131

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto spiaggia con bagnanti e capanni

Titolo Anzio

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 7131

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1921

A 1921

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Zoboli Augusto

Dati anagrafici / estremi cronologici 1894/ 1991

Sigla per citazione S08/00002767

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 33

Larghezza 46

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ritrae la spiaggia di Anzio, popolata da bagnanti, alcuni dei quali seduti o sdraiati al sole, presso capanni, altri nel mare e sulle scogliere in lontananza.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione A. Zoboli / Anzio 1921

Notizie storico-critiche

L'opera fu acquistata alla Prima Mostra d'Arte della Famiglia degli Artisti di Modena (Athena), allestita nell'aprile-maggio del 1922 (deliberazione della Provincia del 22 maggio 1922). Il dipinto esemplifica il linguaggio post impressionista dell'autore, con un certo gusto déco, in parallelo ai modi del modenese Jodi e dei bolognesi Corsi, Pizzirani, Fiorese. Personalità fra le più interessanti dell'arte modenese del Novecento, dopo le determinanti tappe dei soggiorni a Venezia nel 1919 e a Parigi verso il 1920, e quindi del Premio Poletti nel 1921, Zoboli elabora un discorso post impressionista che esprime in opere esposte

in numerose rassegne nazionali, tra cui la XX e la XXIII Biennale di Venezia. In gioventù caricaturista, con episodi di bozzettistica teatrale, nel 1939 si trasferì a Firenze, mantenendo vivi i contatti con l'ambiente modenese.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Guandalini G.  
Anno di edizione 1990  
Sigla per citazione 02700131  
V., pp., nn. p. 110

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Martinelli Braglia G.  
Anno di edizione 1994  
Sigla per citazione 02700121  
V., pp., nn. pp. 18-19

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1997  
Sigla per citazione 02700122  
V., pp., nn. p. 131

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Fuoco M.
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	02700123
V., pp., nn.	p. 56

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2008
Nome	Martinelli Braglia G.