



CODICI

Tipo scheda

OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale

00093703

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

SOGGETTO

Soggetto

scaffalatura con vasi, lumiera, caffettiera, piatto, cubo e canestro di frutta

Titolo

Vetrinetta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

MO

Comune

Modena

Località

Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia

raccolta d'arte

Contenitore

Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
-----------------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	93703
--------	-------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1960
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1965
---	------

Validità	ca.
----------	-----

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Zanfrognini Ghigo
--------	-------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1913/ 1995
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S28/00005301
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	95
---------	----

Larghezza	60
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'opera rappresenta una vetrinetta, costituita da una scaffalatura con ripiani di diversa grandezza, ove sono posti vasi e vasetti di dimensioni, forme e colori differenti, oltre a una lumiera ad olio, una caffettiera, un piatto con davanti un cubo e un canestro di vimini con dentro frutta varia. In alto a sinistra, pare che sia appeso un panno chiaro.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	in basso a destra
-----------	-------------------

Trascrizione	G. Zanfrognini
--------------	----------------

Notizie storico-critiche

L'opera, che appare come una divagazione sul tema della natura morta, con presenze ridotte a solidi o a forme geometriche, in una ricerca prospettica, appartiene a una serie di "vetrinette" che per un certo periodo divenne tema tra i prediletti dell'artista. Gradevole è la selezione cromatica dalle chiare tonalità, rivelatrice di un accostamento dell'artista alla poetica "chiarista" dell'amico Tino Pelloni. Il dipinto fu acquisito dall'ex Azienda di Promozione Turistica di Modena, già Ente Provinciale del Turismo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1997

Sigla per citazione

02700122

V., pp., nn.

p. 167

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2008

Nome

Martinelli Braglia G.