



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000065

**RELAZIONI**

**RELAZIONI DIRETTE**

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 1

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Conversione di San Paolo

Titolo La conversione di San Paolo

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia MO

Comune Mirandola

Località	Mirandola
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Civico
Complesso monumentale di appartenenza	Castello dei Pico
Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Marconi, 23 (c/o Castello dei Pico)
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	1
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1605
A	1620
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Peranda Sante
Dati anagrafici / estremi cronologici	1566/ 1638
Sigla per citazione	S36/00000314
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	280
Larghezza	192
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	San Paolo è a terra, caduto a causa della luce celeste. Due compagni lo aiutano a rialzarsi, il cavallo alle sue spalle scalpita imbizzarrito. Sullo sfondo schiere di armate che si combattono e, in lontananza, le mura di Damasco. Colori fumosi e contrastanti.
Notizie storico-critiche	Eseguito per la cappella Maccati è una delle più belle opere del Peranda, sia per lo sfondo in cui riesce a esprimere tutta la tradizione veneta di derivazione tintorettiana, sia per il colore.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ceretti F.

Anno di edizione 1891

Sigla per citazione S28/00000534

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Campori G.

Anno di edizione 1855

Sigla per citazione R08/00000019

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2008

Nome Marchetti G.