



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00D35138

**RELAZIONI**

Altre relazioni D/35/136

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto focolare

Titolo Il focolare

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Contenitore Fondazione Gualandi a favore dei sordi

Denominazione spazio viabilistico      Via Nosadella, 49

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero      D/35/138

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo      sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da      1851

A      1851

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore      Guardassoni Alessandro

Dati anagrafici / estremi cronologici      1819/ 1888

Sigla per citazione      S08/00000693

## DATI TECNICI

Materia e tecnica      carta/ applicazione su compensato/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza      45

Larghezza      63

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto      Scena di genere con il focolare.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di una serie di quattro tele (doppia coppia di pendant) rappresentanti interni di vita domestica popolare, si tratta, oltre che dell'"Interno con botti", della "Cantina con oggetti accatastati", "Interno di cucina con filatrice al lavoro" e "Interno di cucina con donna al focolare". Per quanto riguarda la datazione, Zacchi è propenso ad indicare, per tutte e quattro, un momento inoltrato dell'attività dell'artista, intorno al 1880. Aggiunge il critico: "Rispetto agli altri due quadretti ambientati in cucina, circa delle medesime dimensioni, i nostri (D/35/137 e D/35/136) presentano infatti un gusto del particolare meno vistoso, soprattutto la "Cantina con botti" un'attenzione maggiore alla cubatura dello spazio, anche per la presenza delle volte a crociera ribassate, uno stile più fluido, una pennellata più grassa e sintetica. (...) Un tipo di rappresentazione dimessa e tenebrosa con figure solitarie e appartate, che nei decenni che seguirono la metà dell'Ottocento doveva avere ormai pochi estimatori, vista la svolta generalmente effettuata verso una pittura che privilegiava scene accattivanti di vita borghese in cui

dominavano le dinamiche dei rapporti affettivi" (Zacchi, in: Poppi, 2006).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Bini M./ Poppi C.  
Anno di edizione 1989  
Sigla per citazione 00800098  
V., pp., nn. p. 62, n. VII

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Anno di edizione 2006  
Sigla per citazione 00800114  
V., pp., nn. p. 70, n. 23a, 23b

### MOSTRE

Titolo Alessandro Guardassoni 1819-1888  
Luogo Palazzo dei Congressi, Bologna  
Data 1989

### COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2007  
Nome Notari M. E.