



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00D35136

RELAZIONI

Altre relazioni D/35/137

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto scena di genere: cantina con oggetti accatastati e figura femminile con lanterna

Titolo Scena di genere in cantina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Contenitore	Fondazione Gualandi a favore dei sordi
-------------	--

Denominazione spazio viabilistico	Via Nosadella, 49
-----------------------------------	-------------------

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	D/35/136
--------	----------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1880
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1880
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Guardassoni Alessandro
--------	------------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1819/ 1888
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S08/00000693
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	44.5
---------	------

Larghezza	64
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Scena di genere raffigurante una cantina con oggetti accatastati.
--------------------------	---

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di una serie di quattro tele (doppia coppia di pendant) rappresentanti interni di vita domestica popolare, si tratta, oltre che dell'"Interno con botti", della "Cantina con oggetti accatastati", "Interno di cucina con filatrice al lavoro" e "Interno di cucina con donna al focolare". Per quanto riguarda la datazione, Zacchi è propenso ad indicare, per tutte e quattro, un momento inoltrato dell'attività dell'artista, intorno al 1880. Aggiunge il critico: "Rispetto agli altri due quadretti ambientati in cucina, circa delle medesime dimensioni, i nostri (D/35/137 e D/35/136) presentano infatti un gusto del particolare meno vistoso, soprattutto la "Cantina con botti" un'attenzione maggiore alla cubatura dello spazio, anche per la presenza delle volte a crociera ribassate, uno stile più fluido, una pennellata più grassa e sintetica. (...) Un tipo di rappresentazione dimessa e tenebrosa con figure

solitarie e appartate, che nei decenni che seguirono la metà dell'Ottocento doveva avere ormai pochi estimatori, vista la svolta generalmente effettuata verso una pittura che privilegiava scene accattivanti di vita borghese in cui dominavano le dinamiche dei rapporti affettivi" (Zacchi, in: Poppi, 2006).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1955
Sigla per citazione 00800093
V., pp., nn. p. 22
V., tavv., figg. fig. IX

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Patrizi I.
Anno di edizione 1965
Sigla per citazione 00800095

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Bini M./ Poppi C.
Anno di edizione 1989
Sigla per citazione 00800098
V., pp., nn. p. 62, n. IX

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2006
Sigla per citazione	00800114
V., pp., nn.	p. 70, n. 23b

MOSTRE

Titolo	Mostra dei pittori emiliani dell'Ottocento
Luogo	Bologna
Data	1955

MOSTRE

Titolo	Alessandro Guardassoni 1819-1888
Luogo	Palazzo dei Congressi, Bologna
Data	1989

MOSTRE

Titolo	Alessandro Gurdassoni, l'avanguardia impossibile
Luogo	Bologna
Data	2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Notari M. E.