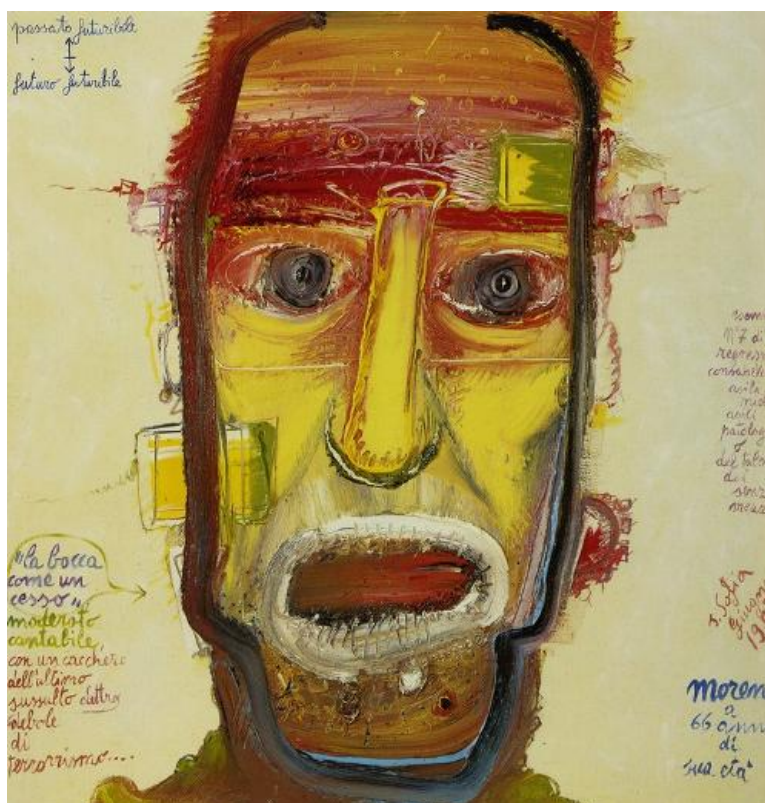




## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000167

## RELAZIONI

Altre relazioni 164

## OGGETTO

## OGGETTO

Oggetto dipinto

## SOGGETTO

Soggetto autoritratto

Titolo Autoritratto n. 4

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Santa Sofia

Località Santa Sofia

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

|                                   |                                                |
|-----------------------------------|------------------------------------------------|
| Tipologia                         | sede espositiva                                |
| Tipologia                         | manifestazioni a premi                         |
| Tipologia                         | parco artistico                                |
| Contenitore                       | Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni" |
| Denominazione spazio viabilistico | Viale Roma, 5/A                                |

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 167

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1987

A 1987

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Moreni Mattia

Dati anagrafici / estremi cronologici 1920/ 1999

Sigla per citazione CIDM/000071

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 200

Larghezza 190

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Ritratto con la grande bocca aperta.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione s. Sofia Giugno 1987 / Moreni a 66 anni di sua età

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione al centro a destra

Trascrizione esempio n° 7 di regressione [...]

## ISCRIZIONI

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| Classe di appartenenza | documentaria                   |
| Posizione              | in basso a sinistra            |
| Trascrizione           | "la bocca come un cesso" [...] |

#### Notizie storico-critiche

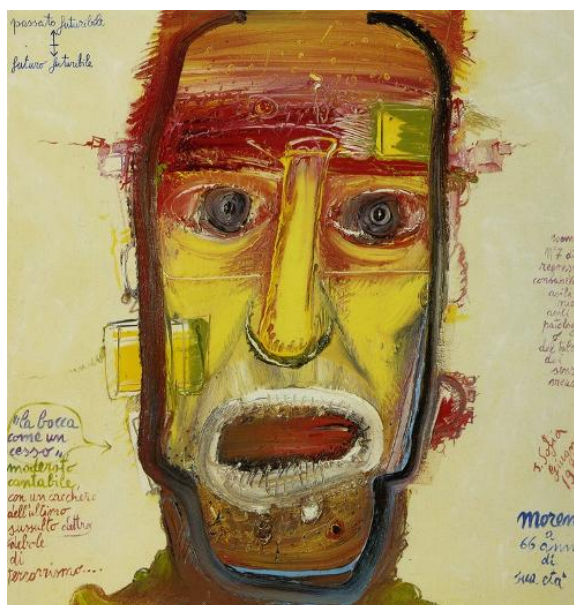
L'uomo contemporaneo è minato nei suoi cromosomi da un'inarrestabile mutazione genetica che decreterà la fine della vecchia umanità. Accanto alla formulazione di una teoria della "regressione della specie", a partire dal 1983 Moreni si immerge nel panorama regressivo delle Belle Arti, indagando le declinazioni delle avanguardie al primitivo e all'infantile. Nell'esecuzione maldestra di un artista che ha in sé i germi della regressione, egli dipinge ibridi di un codice naturale e artificiale, ribelli alla stessa volontà del creatore.

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|        |                         |
|--------|-------------------------|
| Genere | documentazione allegata |
|--------|-------------------------|

#### Nome file



### BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Anno di edizione    | 1990                   |
| Sigla per citazione | 00230088               |
| V., pp., nn.        | pp. 29, 81             |
| V., tavv., figg.    | fig. 15                |

### MOSTRE

|        |                      |
|--------|----------------------|
| Titolo | XXXI Premio Campigna |
| Luogo  | Santa Sofia (FC)     |
| Data   | 1987                 |

### MOSTRE

|        |                           |
|--------|---------------------------|
| Titolo | I 'Moreni' di Santa Sofia |
|--------|---------------------------|

Luogo Cesenatico (FC)

Data 2003

## MOSTRE

Titolo Mattia Moreni. Il percorso interrotto. Ultimo decennio (1985 - 1998)

Luogo Amburgo - Cervia (RA)

Data 2008

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2008

Nome Bargellini A.