



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000184

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto pace

**SOGGETTO**

Soggetto ecce Homo

Titolo Ecce Homo

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Bertinoro

Località Bertinoro

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Museo Interreligioso di Bertinoro

Complesso monumentale di

appartenenza Rocca Vescovile  
Denominazione spazio viabilistico Via Frangipane, 6

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 184

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1700

Validità ca.

A 1760

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione manifattura Italia settentrionale (?)

## DATI TECNICI

Materia e tecnica argento/ sbalzo/ cesellatura

Materia e tecnica metallo/ laminazione

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 18

Larghezza 9

Varie altezza rame 12//larghezza rame 9

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'elegante pace, qui raffigurata, ha forma ovale, differendo sostanzialmente dalla tradizionale forma rettangolare: l'ovale presenta una decorazione floreale che culmina con l'immagine della croce, mentre al centro è rappresentato l'Heccce homo. L'uso della pace non è mai stato precettivo e la sua origine è piuttosto recente, in quanto risale al secolo XIII, quando venne introdotta nella Chiesa inglese a sostituire il bacio della paténa e del messale come gesto simbolico di pace. Una prima rapida diffusione di questo arredo la si ebbe ad opera dei grandi ordini monastici (presso i quali l'uso perdura ancora oggi), e il massimo della sua fortuna venne raggiunto durante il Rinascimento.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2008

Nome

Bertoni E.