

CODICI

Tipo scheda N

CODICE UNIVOCO

NUCLEO

NUCLEO

Denominazione del nucleo Raccolte tessili

Localizzazione museo/contenitore/sito Museo Nazionale

Dati informativi sul Nucleo

Tra le collezioni d'arti cosiddette minori figura una rilevante raccolta tessile formata da oltre un centinaio di reperti, assai diversi per tipologia, provenienza e datazione, che nel loro insieme costituiscono una documentazione particolarmente significativa coprendo un arco cronologico che va dalla tarda antichità al XIX secolo. Per la loro rarità e importanza si segnalano il gruppo dei tessuti copti provenienti dalla necropoli di Antinoe, una cinquantina di reperti, fra cui quattro tuniche quasi completamente integre, donati nel 1902 dall'illustre collezionista Emile Guimet, già direttore del Museo Guimet di Parigi; il nucleo di stoffe rinvenute nel 1910 nell'arca marmorea contenente le spoglie di San Giuliano a Rimini fra i quali figurano svariati frammenti e due grandi teli, uno dei quali decorato da leoni andanti entro grandi orbicoli riconducibile ad una manifattura bizantina del X-XI secolo; i resti di vesti ecclesiastiche dell'VIII e IX secolo (pianete, dalmatiche, casule) provenienti dai sarcofagi di Sant'Apollinare in Classe, fonte importantissima di informazioni sul passato dell'arte della tessitura. Fra i materiali più preziosi occorre infine ricordare il famoso "Velo di Classe", un raro ricamo altomedievale eseguito a Verona per la chiesa dei Santi Fermo e Rustico e finito, per sonosciute vicende, ad ornare una pianeta di Sant'Apollinare in Classe, una mitra trecentesca verosimilmente francese tecnicamente affine ai ricami dell'"opus anglicanum" e un cappuccio di piviale della seconda metà del Quattrocento, anch'esso riccamente ricamato.

Tipologia artefatto tuniche

Tipologia artefatto frammenti di tessuto

Tipologia artefatto paramenti sacri

Tipologia artefatto reliquie tessili

Area di provenienza Italia

Area di provenienza Egitto

Area di provenienza Francia

IDENTIFICAZIONE CATALOGRAFICA

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

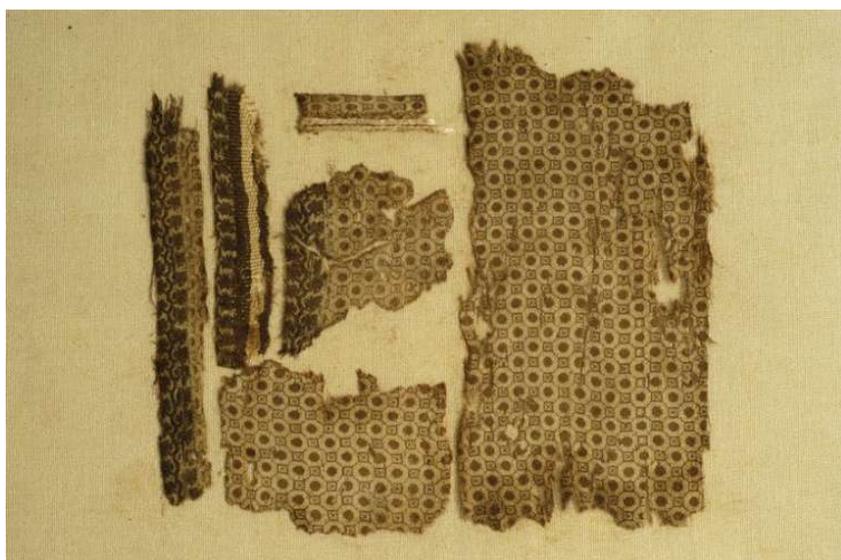
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Citazione completa	Cuoghi Costantini M., Silvestri I. (a cura di), <i>Il filo della storia: tessuti antichi in Emilia Romagna</i> , Bologna, CLUEB, 2005, pp. 51-62, 80-84, 91, 293.
Citazione completa	Martini L., <i>Cinquanta capolavori del Museo Nazionale di Ravenna</i> , Ravenna, 1998, cat. nn. 4, 11, 13, 14, 22, 26, 30.
Citazione completa	Rizzardi C., <i>I tessuti copti del Museo Nazionale di Ravenna</i> , Roma, 1993.