



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale x100_275

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Spada Giorgio

Dati anagrafici 1927/ 1999

Sigla per citazione 30679936

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Sottobosco

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FC

Comune Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	ospedale
Qualificazione	regionale
Denominazione	Ospedale Morgagni-Pierantoni
Denominazione spazio viabilistico	Viale Forlanini, 34

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
-------------------------------------	----------------------

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	G. Spada

Notizie storico-critiche

Sottobosco è un'opera dalle connotazioni informali. Il percorso di Spada è stato caratterizzato da diverse tappe che hanno interessato dapprima un "ultimo naturalismo", Bacon poi una composizione simbolica di matrice surrealista, un'oggettualità pittorica tra pop e informale e infine un ritorno a un informale ma di tipo segnino e non materico. L'informale per Spada è ben spiegato da Solmi: "[Pur] ritrovando l'attualità inattuale delle cose e dei segni minacciati da quella "tentazione dell'informale" di cui parlò De Grada, [la] tentazione dell'informe, del non dichiarato, resta tale, cosicché l'immagine di Spada si trova come in oscillazione: non nega le sue radici figurali, ma non le assume nei modi mimetici del naturalismo né in quelli ideologici del realismo, evitando anche il rischio di un distaccato gioco dei simboli." (Solmi F.) "Sembrava che la sua pittura si trovasse ad un crocevia, come se lui stesso esitasse a scegliere quale dovesse essere il suo linguaggio: sopravvivevano, ma sempre più raffinate, le atmosfere delle paludi cui si affiancavano i collages concepiti come distruzione e creazione della realtà, poi le composizioni pittoriche, sempre meno realistiche, che sintetizzavano e completavano la suggestione dei collages". (Biografia Giorgio Spada)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome File



Didascalia

Giorgio Spada, Sottobosco, [s.d.], Forlì. Ospedale Morgagni - Pierantoni

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Tipo

catalogo opere

Autore

Collina C.

Anno di edizione

2009

Sigla per citazione

Percento

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2009

Nome

Tattini Alessandro

Nome

Martina Resconi