



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale x100_269

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Pompili Graziano

Dati anagrafici 1943/

Sigla per citazione S28/00002615

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione scultura

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Maternità

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FC

Comune Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Tipologia | ospedale |
| Qualificazione | regionale |
| Denominazione | Ospedale Morgagni-Pierantoni |
| Denominazione spazio viabilistico | Viale Forlanini, 34 |

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--------|---------|
| Secolo | sec. XX |
|--------|---------|

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----|------|
| Da | 1975 |
| A | 1976 |

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| Materiali, tecniche, strumentazione | pietra di Vicenza |
|-------------------------------------|-------------------|

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Maternità, scultura giovanile di Graziano Pompili che inserisce in una forma geometrica una forma organica di vita in movimento, è un'evoluzione dell'opera Ambiente, del 1975-76 dove una sfera nucleo, origine di vita, germina nel ventre accogliente dell'ambiente che la ospita. Pompili si è sempre dimostrato attento ai misteri delle origini, sia della vita che nasce sia del processo di genesi di un elemento inanimato della natura. La filogenesi si dimostra essere la traccia della sua ricerca, "nella progressiva evoluzione di una forma, animata o inanimata, appartenente al mondo della vita o al cosmo degli oggetti, lo scultore ha riconosciuto la via del ritorno a quel [...] primordio", memoria della filogenesi, che è offuscamente presente in noi. (Baccilieri A., 1980). Inoltre Maternità rientra in quell'alveo di forme "rivelate", che, come afferma Cortenova, "non sono frutto di rappresentazione" ma "nascono da un prelievo interiore [...] in quanto private e "segrete" prefigurazioni della realtà. (Cortenova G., 2004)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--------|-------------------------|
| Genere | documentazione allegata |
|--------|-------------------------|

Nome File



BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Tipo | catalogo opere |
| Autore | Collina C. |
| Anno di edizione | 2009 |
| Sigla per citazione | Percento |
| V., pp., nn. | 196 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Tipo | catalogo mostra |
| Autore | Baccilieri A. |
| Anno di edizione | 1980 |
| Sigla per citazione | Baccilieri A. |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Tipo | monografia |
| Autore | Cortenova G. |
| Anno di edizione | 2004 |
| Sigla per citazione | Cortenova G |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|------|--------------------|
| Data | 2009 |
| Nome | Tattini Alessandro |
| Nome | Martina Resconi |