



#### CODICI

Tipo scheda OAC

#### CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale x100\_267

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Nome scelto Zauli Carlo  
 Dati anagrafici 1926/ 2002  
 Sigla per citazione FAEN/00001171  
 Ruolo esecutore

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione rilievo

#### IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera La storia della chirurgia

#### LOCALIZZAZIONE

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FC  
 Comune Forlì

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	ospedale
Qualificazione	regionale
Denominazione	Ospedale Morgagni-Pierantoni
Denominazione spazio viabilistico	Viale Forlanini, 34

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

## INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1966
A	1967

## DATI TECNICI

### MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	gres
-------------------------------------	------

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche	<p>I due pannelli raffiguranti La storia della chirurgia vengono realizzati da Zauli in occasione di un concorso indetto dall'Ente Ospedale e Orfanotrofi di Forlì del 1966. Lo stesso artista, mediante due didascalie presenti nella coppia di bozzetti (conservati al Museo Carlo Zauli di Faenza) dei due pannelli, descrive ciò che ha voluto rappresentare. In uno, la chirurgia antica con “in basso a destra un elemento malefico che genera e semina il male, [...] tanti volumi che stanno alla base dell'umanità [e] sopra alcune figure umane, quasi abbandonate in attesa della loro sorte incerta e dubbia [...]”. Nell'altro, la chirurgia moderna rappresentata dal chirurgo con scudo in una mano e spada nell'altra, che difende la vita (tre figure che giocano) abbattendosi sul male (serie di vecchi ferri chirurgici); il tutto basato sui nuovi strumenti chirurgici che donano speranza al paziente (figura seduta e fiduciosa nella aggiornata tecnica cultura-scienza). Questi pannelli documentano “una fase espressiva dell'artista che mostra il prevalere di un geometrismo [...] figurativo mentre il 'Bianco di Zauli' risulta sfumato, per meglio esaltare la forma.” (Gori M. in Campanini G., Guarino M., Lippi G., 2005, p. 327)</p>
--------------------------	---

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome File



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Tipo	catalogo opere
Autore	Collina C.
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	Percento
V., pp., nn.	196

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Tipo	monografia
Autore	Gori M.
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	Gori M.

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Tattini Alessandro
Nome	Martina Resconi