CODICI	
Tipo scheda	OAC
CODICE UNIVOCO	
Numero catalogo generale	x100_182
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome scelto	Zauli Carlo
Dati anagrafici	1926/ 2002
Sigla per citazione	FAEN/00001171
Ruolo	esecutore
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	bassorilievo
IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
Identificazione del soggetto	Composizione informale
LOCALIZZAZIONE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Provincia	BO
Comune	Imola

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	ospedale
Qualificazione	provinciale
Denominazione	Ospedale Santa Maria della Scaletta
Denominazione spazio viabilistico	Via Montericco, 4
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1989
A	1989
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	gres
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Zauli 1989
Notizie storico-critiche	"Carlo Zauli [...] sperimentò ed incardinò la sua ricerca artistica sulla «dialettica tra forma mentale (geometria o razionalismo) e ‘naturalità fisica’ » coniugando «organicità e razionalismo» in una formula oggi definibile naturalismo concettuale." (C. Collina, 2009, pp. 70-71) Oltre al particolare modo di indirizzare la sua ricerca artistica, la peculiarità di Zauli è quella di modellare la materia non a un fine rappresentativo, ma per tirar fuori l'espressione latente nella materia stessa. Egli stesso ha spiegato come avviene questo processo artistico: "Qualche volta si possono individuare due momenti della mia opera: io parto dalle forme primarie e queste spesso sono geometriche, direi a volte addirittura spigolose, come il parallelepipedo o il cubo. Queste forme però io le penetro con le mani, con la testa [...]. L'opera nasce dagli opposti, dai contrasti che portiamo anche dentro di noi, è lo specchio della nostra duplicità, della contrapposizione tra positivo e negativo, yin e yang." (C. Zauli in M. Zauli, 2004, pp. 38-39). Di conseguenza la scultura di Zauli, per citare Cortenova “rimane volontariamente 'altra', forse testimone di una modernità non frantumata, ma intesa invece secondo i parametri di un'organicità originaria, che ne aveva nutrito le origini e che presto è stata sacrificata alla logica della cangianza e del consumo delle immagini.” (G. Cortenova,

2002, pp. 20-22)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome File	
Didascalia	Carlo Zauli, Senza titolo, 1989, Imola, Ospedale Santa Maria della Scaletta

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Tipo	catalogo opere
Autore	Collina C.
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	Percento

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Tipo	monografia
Autore	Zauli M.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	Zauli M.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Tipo	contributo
Autore	Cortenova G.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	Cortenova G.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Tattini Alessandro
Nome	Martina Resconi