



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000043

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto stampa

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con sentiero e casa

Titolo Sentiero di pietra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Pieve di Cento

Località Pieve di Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"

Complesso monumentale di

appartenenza ex scuole elementari

Denominazione spazio viabilistico Via Rizzoli, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1969

A 1969

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Sasajima Kihei

Dati anagrafici / estremi cronologici 1906/1993

Sigla per citazione 30690071

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ xilografia

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 45

Larghezza 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Xilografia a un colore nella quale è rappresentato un paesaggio con in primo piano un sentiero e, sullo sfondo, una tipica abitazione giapponese immersa nella vegetazione.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a sinistra

Trascrizione 14/50 .69 [ideogrammi, vedi foto]

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a destra

Trascrizione K. Sasajima

Notizie storico-critiche

Sasajima Kihei (1906 – 1993) è nato a Mashiko, nella prefettura di Tochigi., Giappone. Laureato nel 1927 alla Aoyama Scuola Normale, ha lavorato in qualità di insegnante fino al 1945 ed è stato amico intimo di Hamada Shoji. Ha studiato con Hiratsuka Un'ichi nel 1935 e Munakata Shiko nel 1936. Egli è stato magistrale, come i suoi maestri, nel controllare il gioco del bianco e nero per creare nelle sue xilografie un crudo effetto scintillante. Ha esposto con Shun'yokai e Kokugakai nel 1930 ed è stato membro della Nihon Hanga Kyokai dal 1948-1952. Membro fondatore di Banga nel 1952, fu reintegrato in Nihon Hanga Kyokai nel 1958, da cui però si ritirò di nuovo nel 1960. Ha partecipato a numerose mostre personali ed alle Tokyo Biennale 1957-1966 e Biennale di São Paulo 1967. Dopo il 1962 ha lavorato solo su soggetti religiosi. Particolare la sua tecnica: costringe la carta umida nelle scanalature della xilografia sotto la pressione della stampa e successivamente applica dei tamponi di inchiostro sulla superficie sollevata. A volte usava il primo carattere del nome di famiglia, stampato in rosso, come un sigillo.

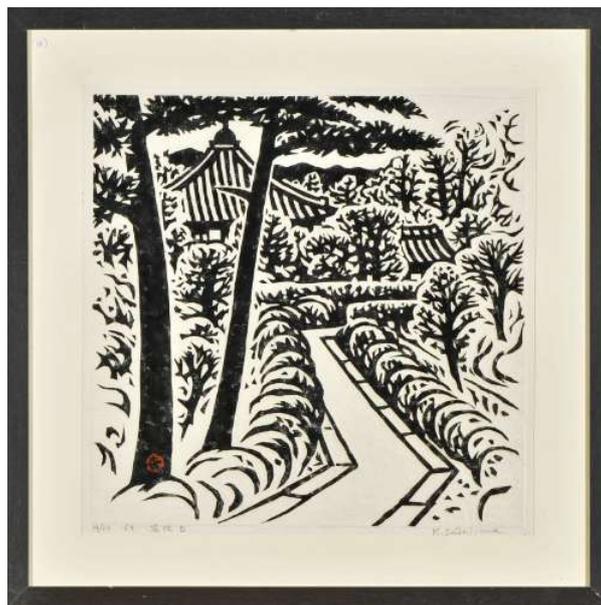
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2009

Nome

Guglielmo M.