



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale x100_125

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Basaldella Dino

Dati anagrafici 1909/ 1977

Sigla per citazione x100_058

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione bassorilievo

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Composizione astratta con simboli

Titolo dell'opera Il Vignola

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia MO

Comune	Modena
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	istituto scolastico
Qualificazione	provinciale
Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale Statale "Jacopo Barozzi"
Denominazione spazio viabilistico	Viale Monte Kosica, 136
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1958
A	1958
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	cemento
Materiali, tecniche, strumentazione	marmo
Materiali, tecniche, strumentazione	pietra arenaria
Materiali, tecniche, strumentazione	metallo
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Descrizione dell'opera	Composizione astratta con simboli scolastici e professionali, come il compasso, un martello e il cornicione architettonico con la firma.
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	scolpita
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	Dino Basaldella

Notizie storico-critiche

“La modernità avanzava: del Vignola era data espressività essenziale ed esistenziale nel pannello astratto informale di Basaldella, così sottolineato nell'importanza da Emilio Villa [1953, p. 59]: 'E' necessario attendere il 1958 per vedere realizzato un altro pannello polimaterico, in cemento, pietre, marmi e metallo, per l'Istituto Barozzi di Modena. Del “vignola” disponiamo sia del disegno preparatorio, sia del bozzetto vincitore del concorso. Il polimaterico ci richiama alla mente quello di latisana: qui però il pannello rettangolare si presenta alla sola visione frontale. Dino sente l'opera e la realizza con maggiore grinta plastica: anche sostanzialmente suggestionato da Picasso, egli accentua il significato del modellato in cemento, utilizzando l'effetto (pittorico) dei primi piani realizzati con l'inserimento di altri materiali. La figura esce, così, prepotentemente dalla nicchia, sostenuta dai chiaroscuri che fanno da trama strutturale alle decise articolazioni dei primi piani, animati da una continua varietà compositiva; ora emergendo plasticamente, ora segnati dai fendenti degli inserimenti materici. La soluzione ottenuta dal Balsadella, più che derivare dalla stilizzazione della figura umana, è un'affermazione della razionalità costitutiva della composizione: evidente omaggio alla personalità del grande architetto vignolese cui l'opera stessa è dedicata.” (Collina C., 2009, pp. 60-61)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome File



Didascalia

Dino Basaldella, Il Vignola, 1958, Modena, Istituto Tecnico Commerciale “Jacopo Barozzi”

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Tipo

catalogo opere

Autore

Collina C.

Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	Percento
V., pp., nn.	146

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Tattini Alessandro
Nome	Martina Resconi