



CODICI

Tipo scheda

BDR

CODICE UNIVOCO

Numero

2000-192-2

Intervento

Restauro di una scultura in terracotta policroma raffigurante "Madonna seduta con bambino"

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd)

2000/12/04

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge

L.R. 18/2000

Piano di riferimento

2000

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RA

Comune

Brisighella

Sede

Museo Civico G. Ugonia

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	scultura
Soggetto/ Titolo	Madonna seduta con bambino-XVI secolo
PROGETTO DI RESTAURO	
ELEMENTI INFORMATIVI	
Materia supporto	terracotta
Stato di conservazione	La scultura si presentava in pessime condizioni e collocata su una base di legno sconnessa e deteriorata. Della scultura che rappresentava la Madonna rimanevano alcuni parti di cui moltissime rifatte in gesso. Il busto si presentava in condizioni disastrose coperto da grossolani rifacimenti in gesso. Sono presenti molte tracce di bruciature e di ritocchi pittorici. Il corpo del Bambino é quasi inesistente: mancano gambe e braccia e la testa era segnata da una crepa. Resta la manina destra benedicente realizzata in gesso. Si rileva che il piede sinistro poggiava sulla mano sinistra della madre. Sono presenti due tipi di gesso: uno più vecchio e più grossolano e uno più recente e più bianco
INTERVENTO DI RESTAURO	
RESTAURO	
Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2002/12/31
Relazione tecnica finale	-documentazione fotografica -pulitura: asportazione dello sporco superficiale -ricerca e ricognizione dei frammenti liberandoli dal gesso -pulitura con spugnature prima con acqua deionizzata e Desogen (fungicida) per rimuovere lo sporco ancorato al substrato e per disinfettare dalle muffe, poi solo con acqua deionizzata. -individuazione dei rifacimenti e stuccatura con lampada UVA -esecuzione di sondaggi di pulitura sulla policromia per individuare eventuali ridipinture e per stabilire la metodologia più adatta alla pulitura finale della policromia senza danneggiare il pigmento molto delicato. -eliminazione del gesso dalla scultura; -riassemblaggio dei frammenti con perni e staffe in acciaio e vetroresina di varie dimensioni secondo le forme dei pezzi da riassembleare -pulitura della policromia mediante impacchi con carta giapponese intrisa di carbonato di ammonio in soluzione acquosa -stuccatura di tutte le fessurazioni dei frammenti riassemblati utilizzando colla animale sciolta in acqua con terre colorate naturali, scagliola di Brisighella e alcune gocce di Fenolo -integrazione delle lacune con colori ad acquarello reversibili -consolidamento e stuccatura del basamento in legno -ancoraggio della scultura sul basamento mediante l'inserimento di una barra filettata in acciaio inox fissata alla testa e al busto della Madonna -fissaggio del Bambino al corpo della Madonna tramite una barra posta sul basamento -stesura di un velo di cera vergine d'api e lucidatura con un panno di lana
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

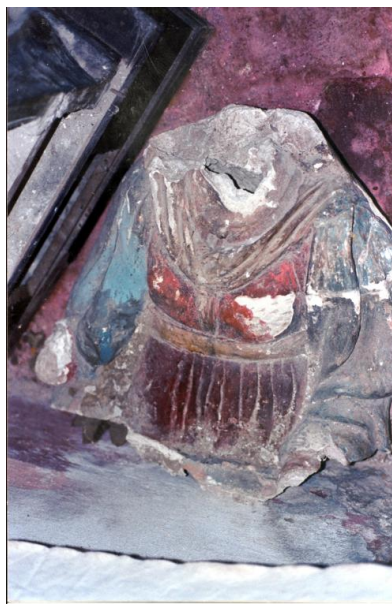
fase finale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

Madonna prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

Bambino prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

1-originale 2-colore sopra originale 3-ultimo colore

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

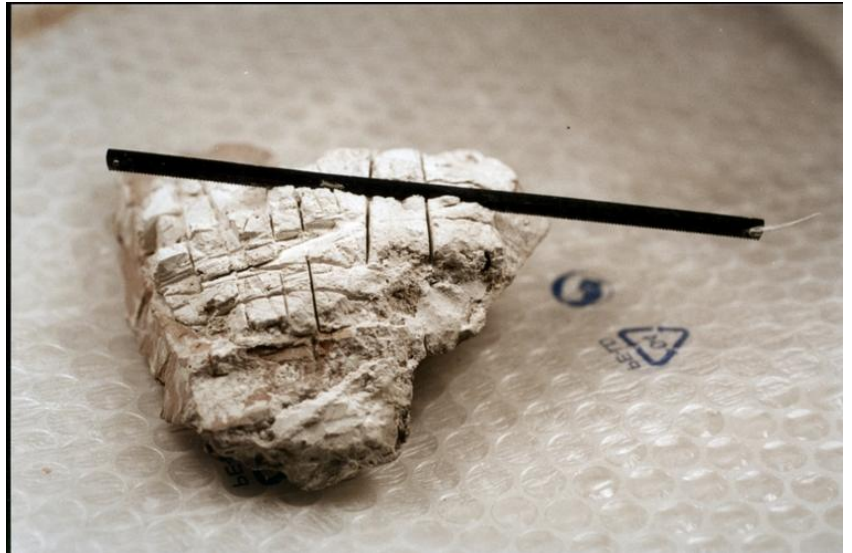
stratigrafie colore

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

rimozione del gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

rimozione del gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

rimozione del gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

Parti originali dopo la rimozione del gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

Inserimento di barre in vetroresina sul grembo della Madonna che era vuoto dopo la rimozione del gesso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

stampa

Immagine



Didascalia

inserimento del perno per la testa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

