

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale x100_068

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Catellani William

Dati anagrafici 1920/ 2013

Sigla per citazione S28/00002586

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Paesaggio

Titolo dell'opera L'alluvione

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia sede espositiva

Tipologia palazzo

Qualificazione provinciale

Denominazione Palazzo Magnani

Denominazione spazio viabilistico Corso Garibaldi, 29

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a olio

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

"L'avvio [di Catellani] è in chiave realista, ponendosi presto, però, sulla via dell'astrazione, derivando valenze cromatiche e compositive da Birolli e De Stael. [...]. La sua, [...], è una pittura all'opposto dell'impeto gestuale, poichè nasce da un lento lavoro di stesura di forme e colori, ciascuno dei quali occupa una precisa porzione di spazio, [...]" (Berti G., Gualdi S., Mussini M., 1998, p. 16) In relazione alla distanza di Catellani dall'impeto gestuale si pone anche l'"intimismo", vivo e sempre presente nelle sue opere che segnala la repulsione per ogni forma di spettacolarità. Umberto Nobili nel 1997 sottolinea infatti come "l'artista persino nei lavori di significato celebrativo e di grande impianto dimensionale ha puntato su nodi compositivi che esigono il colloquio da vicino e ispirano il canto sussurrato e confidenziale invece che il proclama gridato [...]. Il fondo tematico è costantemente pronto ad assorbire i turbamenti, le inquietudini, le malinconie o le tenerezze piuttosto che le certezze assolute o le felicità dichiarate a gran voce; i toni con cui viene declinata la flessibilità interiore sono quelli della pacatezza [...]". (Nobili U., 1997, p. 15) "Lo spunto paesaggistico è [per Catellani] un'occasione per ricreare sull'onda di emozioni visive assolutamente soggettive o sul filo di personali memorie un universo incantato ove cielo, terra, acqua, sole e notte, alberi e cose si incontrano per svelare all'uomo la loro intima essenza racchiusa in quella sfera incontaminata di purezza che alimenta da sempre i sogni degli artisti e dei poeti" (op. cit., p. 23)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

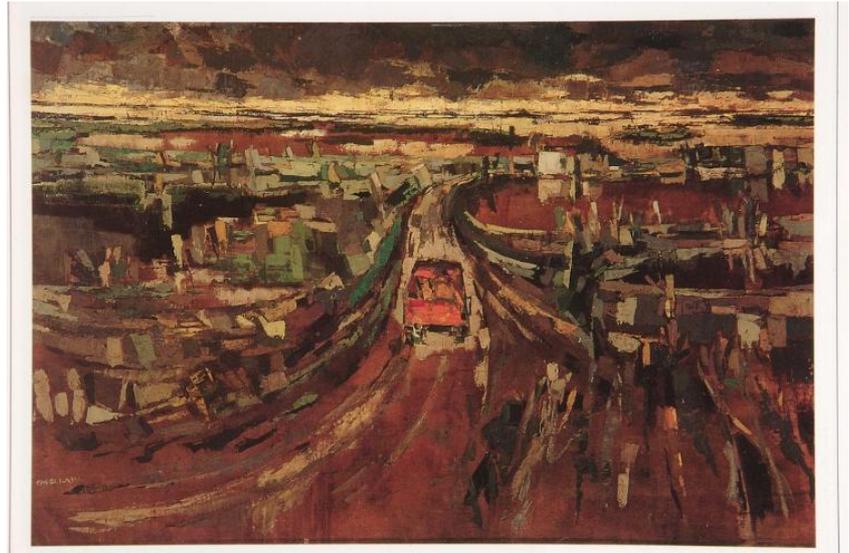
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Formato

jpg

Nome File



Didascalia

William Catellani, L'alluvione, [sd], Reggio Emilia, Raccolta d'Arte della Provincia (Uffici)

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Tipo	catalogo opere
Autore	Collina C.
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	Percento

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Tipo	monografia
Autore	Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	Berti G.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Tipo	catalogo mostra
Autore	Nobili U.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	Nobili U.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Tattini Alessandro

Nome

Martina Resconi