



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000055

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Morandi Giorgio

Dati anagrafici 1890/ 1964

Sigla per citazione R08/00001526

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto natura morta

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	sede espositiva
Tipologia	museo
Denominazione	Museo Morandi
Denominazione spazio viabilistico	TEMPORANEAMENTE trasferito in Via Don Minzoni 14 - c/o MAMbo

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Vitali 1280

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1962

A 1962

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a olio

MISURE

Altezza 35

Larghezza 35

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera Natura morta con teiera e tre barattoli in primo piano.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a pennello

Posizione in basso al centro

Trascrizione Morandi

Notizie storico-critiche

Negli anni più tardi sappiamo che Morandi si ferma per molti mesi a Grizzana, facendo così del nuovo studio un secondo, autonomo luogo di meditazione e di elaborazione ove nascono alcune tra le opere più importanti della sua ultima stagione. Oltre alla serie delle borcche azzurre e alla "apparizione" della Natura morta 1963, bella e struggente come un tardo Tiziano, sono di Grizzana le Nature morte con la teiera, realizzate sia sulla tela che sulla carta, sia con l'olio che con la matita e con l'acquerello.(...) L'oggetto-protagonista appare quasi completamente nascosto da tre barattoli posti davanti a lui, dai quali è scomparsa la nota squillante del rosa caldo, per lasciar spazio soltanto all'alternarsi di chiaro e di scuro. Tale alternanza è ripresa dal fondo bicolore, superficie

piatta indicante un tenace scrupolo di unità
compositiva. (Marilena Pasquali)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Tipo catalogo
Autore Pasquali M.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 00039219
V., pp., nn. p. 226

Citazione completa

Vitali, 1977¹-1983², vol. II, n.1280, ripr.; Marti, 1979, n.27, ripr.; Solmi¹, 1985, p.62, ripr.; Ingrao, in AA.VV., 1985, p.52; Brandi, 1990, ripr.; Pasquali, 1993, n.55, ripr.; Museo Morandi. Guida, 1993, p.60, ripr.; Pasquali, 1996, n.62, ripr.; Wilkin, 1997, n.112, ripr.; Boehm - Güse - Holler - Morat, 1999, n.25, ripr.; Kobke Sutton, 2002, n.61, ripr.; Porfírio, 2002, ripr.; Fergonzi, in cat. Wuppertal, 2003, p.158, ripr.||Filmografia: Solmi, 1985.

MOSTRE

Titolo Giorgio Morandi. Opere dalla collezione Ingrao
Luogo Roma
Sede Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Data 1966

MOSTRE

Titolo Giorgio Morandi
Luogo Ferrara
Sede Palazzo dei Diamanti

Data 1978

MOSTRE

Titolo Morandi e il suo tempo

Luogo Bologna

Sede Galleria Comunale d'Arte Moderna

Data 1985

MOSTRE

Titolo Giorgio Morandi 1890-1990. Mostra del Centenario

Luogo Bologna

Sede Galleria Comunale d'Arte Moderna

Data 1990

MOSTRE

Titolo Giorgio Morandi. Gemalde, Acquarelle, Zeichnungen, Radierungen

Luogo Saarbrücken

Sede Saarland Museum

Data 1993

MOSTRE

Titolo Giorgio Morandi. Gemalde, Acquarelle, Zeichnungen, Radierungen

Luogo Dresden

Sede Gemaldegalerie

Data 1993

MOSTRE

Titolo Morandi

Luogo Lisboa

Sede Fundacao Arpad Szenes-Vieira da Silva

Data 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2009

Nome Orsi Oriana