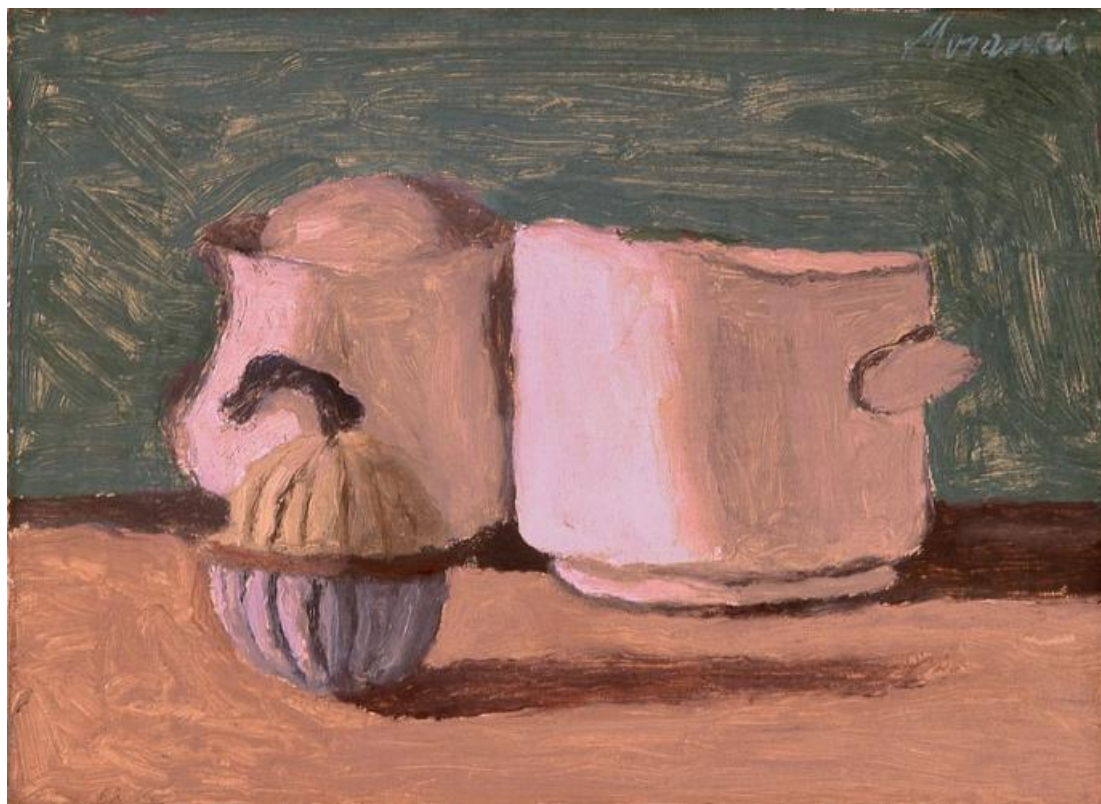




CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000020

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Morandi Giorgio

Dati anagrafici 1890/ 1964

Sigla per citazione R08/00001526

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto natura morta

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	sede espositiva
Tipologia	museo
Denominazione	Museo Morandi
Denominazione spazio viabilistico	TEMPORANEAMENTE trasferito in Via Don Minzoni 14 - c/o MAMbo

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Vitali 534

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1943

A 1943

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a olio

MISURE

Altezza 25

Larghezza 30

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera Su un piano color grigio caldo sono posti tre oggetti: una zuccheriera dai manici blu, una pallina bicolore dal corpo e coperchio scanalati e un contenitore di ceramica.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a pennello

Posizione in alto a destra

Trascrizione Morandi

Notizie storico-critiche

Nei primi anni del dopoguerra è assai frequente in una composizione l'accostamento della pallina giocattolo bicolore e del vasetto bianco dal bordo irregolare. Ciò accade sia prima che dopo il 1946, data attribuita con qualche perplessità da Lamberto Vitali alla piccola *Natura Morta* con tre oggetti, entrata a far parte del patrimonio del Comune di Bologna nel 1996, secondo le volontà di Gabriele Romagnoli, pittore e professore di storia dell'arte amico di Morandi e di De Pisis, raffinato acquarellista, innamorato raccoglitore d'arte e colto testimone di un'epoca. (...) Particolarmente interessante è la presenza della zuccheriera bianca con i manici blu che compare solo cinque volte nelle composizioni morandiane tra il 1938-1939 ed il 1943, e poi mai più (l'oggetto reale, però, è rimasto nello studio di Morandi fino alla sua morte e ancora si trova nella sua nuova collocazione al museo). Va notato che, mentre nelle tele comunque sonore e dense degli anni della III Quadriennale il colore della virgola abbassata del manico si mantiene di un turchino persino squillante in questa piccola *Natura Morta* del periodo bellico anche tale cromia pare quasi schermata e smorzata nel tono complessivo del dipinto, fatto di terre opache e di bianchi intrisi di giallo-verde, subitaneamente svelati da una luce cruda che li investe da sinistra. (Marilena Pasquali)

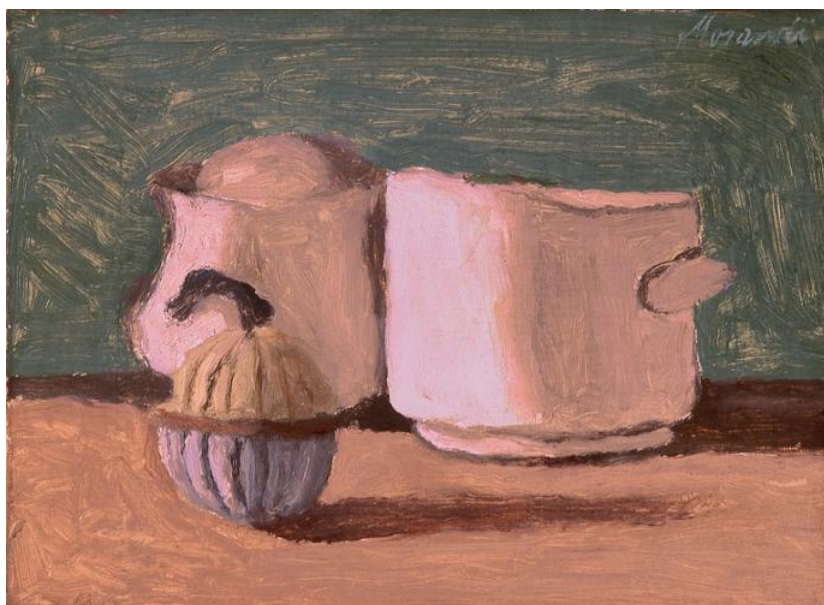
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Tipo

catalogo

Autore

Pasquali M.

Anno di edizione

2004

Sigla per citazione

00039219

V., pp., nn. p. 142

Citazione completa Vitali, 1977¹-1983², vol. I, n.534, ripr.; Pasquali,1996, n.26, ripr.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2009

Nome Orsi Oriana