



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 26982

**RELAZIONI**

Altre relazioni 0826982

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto pannello

**SOGGETTO**

Soggetto Natività di Gesù

Titolo Presepe Zucchini

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccharini, 19

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 26982

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1850

Validità post

A 1860

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento scenografo

Autore Liverani Romolo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1872

Sigla per citazione S08/00001070

## AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito di Faenza, Emilia-Romagna

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura a tempera

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 223

Larghezza 323

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scenografia è composta da boccascena, quinte, principali, spezzati e fondali. Il boccascena è dipinto a finto drappeggio rosa. Le quinte, i principali, gli spezzati e i fondali sono composti da pannelli separati: in basso in primo piano c'è la capanna della Natività chiusa da speroni rocciosi, palme e vegetazione rigogliosa, ruderi classici e una casa rustica che scalano in profondità, al centro una cascata con un ponte, a destra un caseggiato fortificato chiude la scena.

Notizie storico-critiche

La scenografia, sapientemente orchestrata secondo l'eclettica cultura operistica del tempo, coniuga un'organica divisione degli spazi ad un gusto prettamente romantico. Il palcoscenico infatti è articolato secondo diversi pannelli che simulano perfettamente una scena di teatro vera e propria e danno inoltre profondità e mobilità alla scena. L'evento rappresentato è poi inserito in una ricca e immaginifica vegetazione che lascia spazio a sua volta a rovine ed altre costruzioni dal sapore classico. Tali ambientazioni rispondono al preciso desiderio dell'aristocrazia ottocentesca di mettere in scena l'evento sacro come una vera e propria rappresentazione teatrale in scala ridotta. Per questo si avvalgono della collaborazione di importanti scenografi e artisti come il faentino Romolo Liverani. Pur essendo commissioni non rare non se ne hanno oggi numerose testimonianze: un altro esempio a noi noto era il presepe dei conti Mazzolarli che tuttavia è andato distrutto durante l'ultima guerra. E' anche per questo dunque che il presepe Zucchini ha oggi un importante valore di memoria storica, oltre ad essere un esempio alto di espressione artistica.

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista particolare CD 149

Nome file



#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista con scenografia CD 261

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista particolare CD 149

Nome file

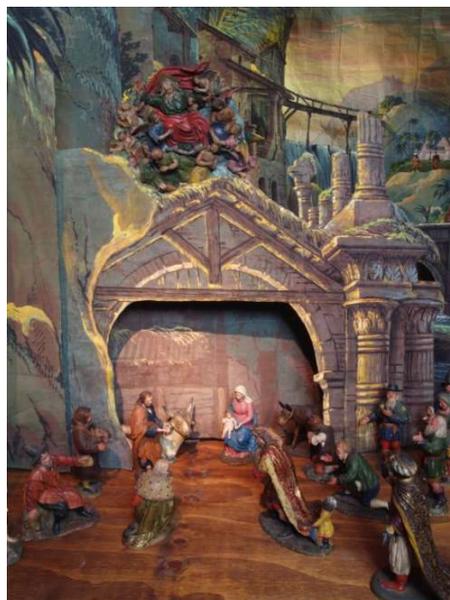


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista particolare CD 149

Nome file

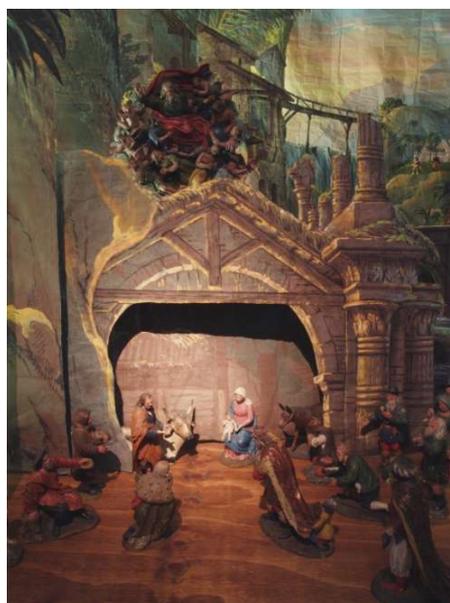


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista particolare CD 149

Nome file

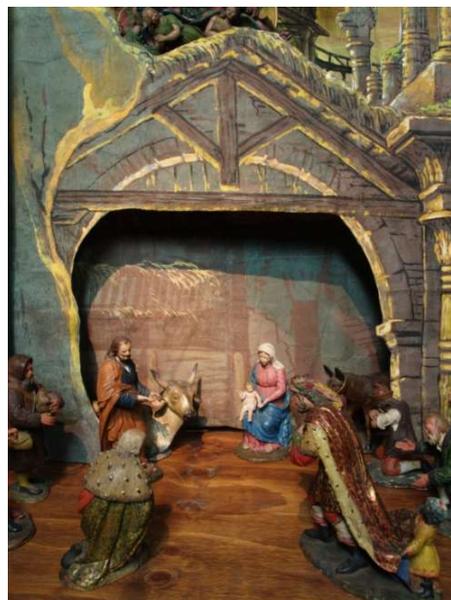


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista particolare CD 149

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lenzini P.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	00039414
V., pp., nn.	p. 205
V., tavv., figg.	tav. XXV

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	presepio Zucchini
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	00039413
V., pp., nn.	pp. 35-36

## MOSTRE

Titolo	Il Presepio a Faenza: mostra di presepi d'arte in uso a Faenza fra i secoli XV e XX
Luogo	Faenza
Data	1974-1975

## MOSTRE

Titolo	Il Presepe di Romolo Liverani
Luogo	Faenza
Data	1985-1986

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2007
------	------

Nome Basalti C.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2012

Nome Mazzotti V.

ANNOTAZIONI