



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 4758

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto piatto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 4758

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1820

Validità ca.

A 1860

Validità ca.

Altre datazioni Periodo di Edo (1603-1868): ca. 1820-1860

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione forno di Saga (?), Arita, Kyushu, Giappone

Riferimento all'intervento analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica porcellana dipinta in blu cobalto/ rivestita con coperta

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Diametro 32

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piatto calottiforme, foggato alla ruota, con orlo lobato e piede rilevato, decorato all'ossido di cobalto sotto coperta (sometsume). Il cavetto è centralmente decorato da un'ariosa scena con una gru (tsuru) in volo tra nuvole che sovrastano spumeggianti onde marine, un fregio "a onde continue" sottolinea l'orlo. Esternamente la parete è decorata a stampo (con mascherina di carta ritagliata) da tre motivi, molto stilizzati, che alludono verosimilmente al motivo della "perla fiammeggiante". Il piede ad anello, privo di vetrina sul piano d'appoggio, è internamente sottolineato da un grosso cerchio blu entro il quale è presente un'iscrizione di quattro caratteri cinesi: Dai Ming Nian Zhi (Fatto nel periodo dei Grandi Ming).

Notizie storico-critiche

Il decoro è stato realizzato trasportando sul biscotto il disegno ritagliato su una mascherina; lo sfondo era quindi coperto da inchiostro di China (fatto con nerofumo di legno di paulonia), su questo negativo del disegno veniva steso l'ossido di cobalto (sometsume). Durante la cottura l'inchiostro di China, la cui combustione era favorita dal nerofumo di paulonia, era rimosso con il metodo a riserva, rivelando lo sfondo bianco e lasciando il disegno blu (sumi-haijiki, inglese: resist method). Diversi metodi (spugna, graffiato, aggiunta di ossido) erano usati per la resa di zone più chiare o più scure del blu, per il ritocco prima

della cottura.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note vista recto

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note vista verso

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note vista recto CD 134

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista verso CD 134

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Finch I.
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00039438
V., pp., nn.	pp. 66-78, n. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	mic f

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2004
------	------

Nome Ohashi T.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2012

Nome Rispoli F.

ANNOTAZIONI