

CODICI

Tipo scheda **BDM**
CODICE UNIVOCO
Numero catalogo generale ETNO08/ASN01/OG02

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore
Tipo scheda Scheda Museo
Codice bene PR003

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR
Comune Parma
Località Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Denominazione del contenitore Museo d'Arte Cinese ed Etnografico
architettonico/ambientale
Denominazione spazio viabilistico Viale S. Martino, 8
Codice descrittivo del nucleo ETNO08/ASN01
Denominazione della raccolta Nucleo Esposizione Universale e Primo Novecento

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero cn00618-624

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto modello di tempio

SOGGETTO

Identificazione tempio buddista

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione Cina, Dinastia Ming, epoca Imperatore Wanli

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione 1573-1619

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia avorio

MISURE

Unità cm
Altezza 117
Larghezza 35,5
Lunghezza 48

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il modellino - realizzato per la devozione privata - è diviso in tre parti: un basamento a gradini (5 gradini, decorati con draghi e racemi; una fascia a lati tondi e altri 4 gradini); il tempietto propriamente detto ed il tetto. Al centro, dietro una porta a due ante apribili è collocato un Buddha, assiso su un fior di loto, posto su un trono ottagonale. Una mano mostra il segno dell'abhayamudra ("non abbiate paura"): è alzata e aperta con palmo rivolto all'esterno. L'altra mano poggia sulla gamba. Il tetto, a piastrelle, è costituito da grossi costoni tondeggianti ed un doppio frontespizio rettangolare sulla parte frontale. Il tempietto consta in tutto di 24 pannelli, visibili sull'esterno, divisi da colonne ornate di medaglioni con animali vari ed un bambino. L'interno è diviso in complessivi 22 pannelli (sei sulle due ante delle porte apribili e otto ciascuno sui due lati) con scene di luohan. Dalla stipite della porta pende una fine cortina con due apsara.

Notizie storico-critiche

I luohan (arht in sanscrito) sono un gruppo di cinquecento esponenti eminenti del buddhismo hinayana (del piccolo veicolo). Possono venir raffigurati in cicli iconografici che ne contengono un sottoinsieme (di solito diciotto) sino a tutti e cinquecento, come nei cento pannelli dipinti da Zhou Jichang e Lin Tinggui (1178). Quelli illustrati sul tempietto sono il I (in atto di leggere), il VII (tiene in mano uno scacciamosche); il VIII (è guardato da un leone); il X (ha ricevuto da un drago un messaggio celeste che un discepolo gli sta leggendo); l'XI (di profilo, sta guardando una tigre); il XIII (contempla dei fiori di loto posti in un vaso); il XIV (sta ricevendo la visita del dio delle acque); il XV (sta ricevendo la visita di due dragoni). Due altri pannelli rappresentano Ahvagesha Maming, XII patriarca del buddhismo occidentale, personaggio femminile e Hui Neng, patriarca della setta cinese Chan. Questo modellino di tempio proviene da Kobe (Giappone), dove fu acquistato, presso un antiquario, nel 1957 dal p. Cavalca Martino per 3 milioni di lire. L'intenzione era quella di rivenderlo in Italia e farci qualche guadagno per le opere della missione del Giappone. Fatto arrivare in Italia, sembrò un peccato venderlo e fu messo nel Museo, per iniziativa del Padre Generale, Giovanni Castelli, che dette al p. Cavalca cinque milioni di lire. Il pezzo, dalla Cina, era finito in Giappone dove, un certo Ikeda, come si evince da una iscrizione posta sul basamento, dovette procedere ad ampi restauri, aggiunte di pezzi mancanti ed adattamenti, che lo facessero assomigliare ad un tempietto giapponese (cfr. ARCHIVIO, "Museo: informazioni"; foglietto volante verde). L'analisi stilistica rivela le parti originali, cinesi, risalenti alla dinastia Ming e le aggiunte, giapponesi, risalenti al sec. XIX o XX.

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche

Toscano G., 1965, p. 539, p. 540, p. 541; fig. 618-624; Toscano G., 1984, p. 256, p. 258, fig. 256.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2006

Nome

Basso S.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati