

CODICI

Tipo scheda **BDM**
CODICE UNIVOCO
Numero catalogo generale ETNO08/AFN02/OG07

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore
Tipo scheda Scheda Museo
Codice bene PR003

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR
Comune Parma
Località Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Denominazione del contenitore Museo d'Arte Cinese ed Etnografico
architettonico/ambientale
Denominazione spazio viabilistico Viale S. Martino, 8
Specifiche deposito 3, cassa AF 18
Codice descrittivo del nucleo ETNO08/AFN02
Denominazione della raccolta Nucleo Repubblica Democratica del Congo

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero Rdc.ch 2059

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto sedile

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione Repubblica Democratica del Congo, cultura Chokwe

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XX seconda metà

DATI TECNICI

MISURE

Unità cm
Altezza 39
Larghezza 19
Profondità 21

USO

Funzione seduta

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Piccolo sedile a quattro gambe con riproduzione di due figure femminili nella funzione di spalliera. La scultura di sinistra, con l'acconciatura a visiera e scarificazione sulla fronte, sembra avere caratteristiche regali. Entrambe hanno collana di perle cilindriche al collo e mani appoggiate sull'addome. Sul pube di entrambe è incollata una strisciolina di pelle con peli. Tutta la superficie laterale del sedile è ricoperta di chiodi a sezione circolare. L'oggetto risulta essere ricoperto da una patina marrone rossiccio con tracce di terra.

Notizie storico-critiche
Secondo le informazioni raccolte presso il museo, dei circa 600.000 Chokwe, 200.000 vivono nella RdC ed il resto in Angola. Durante il XV sec. una principessa Lunda (Lueji) sposò un principe Luba chiamato Tschibinda Ilunga. Fu tale la disapprovazione per questo matrimonio che i suoi due fratelli, arrabbiati perchè la successione era stata passata ad una sorella, decisero di emigrare in massa in Angola, ove fondarono dei territori retti da capi singoli e con diversi nomi. Intorno al 1860, una grande carestia ne consigliò il ritorno ai vecchi territori. Il re ha il titolo di "Mwana Ngana" e distribuisce le terre di caccia e coltivazione. Vi sono due società segrete: la "Mugonge" per i maschi e la "Ukule" per le femmine. L'arte Chokwe è oggi una delle meglio conosciute. I Chokwe hanno anche tratto ispirazione da stili mutuati da popoli confinanti: Kuba, Luba, Kongo e perfino europei. La fama di questi artisti è dovuta prima di tutto alla loro statuaria. I documenti storici attestano di contatti tra i Portoghesi e le popolazioni dell'Alto Kasai a partire dal XVII secolo. Sedie di stile barocco erano sicuramente in uso, soprattutto da parte delle autorità. E' dunque possibile che vi sia stata un'imitazione di questi modelli europei da parte dei Chokwe. La maggior parte degli oggetti provenienti dalla Repubblica Democratica del Congo sono stati acquistati da Padre Andrea Tam, per molti anni in missione nella zona del Kivu. Insieme alle collezioni provenienti da altri paesi qualificano in maniera eccellente il Museo Etnografico e testimoniano la presenza e il lavoro dei Missionari Saveriani.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Leiris M./ Delange J.
Anno di edizione 1967
Sigla per citazione 70001534

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Anno di edizione 1995
Sigla per citazione 70001531

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2005
Nome Bertini B.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati