

CODICI

Tipo schedaOA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale00000156

OGGETTO

OGGETTO

Oggettodipinto

SOGGETTO

Soggettogatto sulla sedia

TitoloGatti sulla sedia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ProvinciaPR

ComuneBerceto

LocalitàCorchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza Casa Corchia

Denominazione spazio viabilistico Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

NumeroINVA0013

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolosec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da1922

Validitàca.

A1923

Validitàca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

AutoreJasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici1901/ 1957

Sigla per citazioneS36/00007310

DATI TECNICI

Materia e tecnicacarta/ acquerello

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza62

Larghezza44

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Interno con in primo piano gatto su schienale di sedia. In basso due gatti. Prevalenza di tonalità chiare con utilizzo della carta di supporto per i bianchi. Scarsa definizione delle linee di contorno. La realizzazione del disegno è a matita.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in basso a destra

Trascrizione

Easoni Martin

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni.

Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro.

Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957.

L'acquerello fa parte della produzione relativa al periodo americano dell'artista (1921-1924), nel corso del quale prevale l'uso della tecnica all'acquerello su carta, dove la forma viene definita dalla macchia di colore e il supporto (carta) utilizzato in funzione cromatica.

I temi ricorrenti di questo periodo ritraggono scene di vita della New York dell'epoca e interni.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Dall'Acqua M.

Anno di edizione

2004

Sigla per citazione

S36/00010675

V., pp., nn.

p. 44

V., tavv., figg.

29

MOSTRE

Titolo

Martino Jasoni - il periodo americano (1921/1924)

Luogo

Borgotaro (PR)

Data

1987

MOSTRE

Titolo

America andata e ritorno - Martino Jasoni

Luogo

Borgotaro (PR)

Data

2003

MOSTRE

Titolo	America andata e ritorno - Martino Jasoni
Luogo	Berceto (PR)
Data	2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Nel corso del periodo americano, l'artista si firmava Easoni Martin.
--------------	--

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati