

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000013

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto figure femminili al forno

Titolo Donne paesane al forno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza Casa Corchia

Denominazione spazio viabilistico Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero INV00013

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1930

Validità ca.

A 1935

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Jasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1957

Sigla per citazione S36/00007310

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 73

Larghezza 59

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro, donna davanti al forno intenta ad infornare il pane. Sulla sinistra, donna con asse sopra cui sono disposti i pani da infornare. La stesura del colore è a larghe pennellate, mentre brevi e rapide sono utilizzate per la resa delle pieghe dell'abito della figura sulla sinistra. Prevalenza di toni bruni con un generale ingiallimento delle tonalità dovuto all'invecchiamento della vernice. Le linee di contorno sono fortemente marcate, e conferiscono una certa rigidità alla composizione. Sono inoltre evidenti errori nella resa prospettica della rappresentazione. I toni del bianco sono sfumati tramite sovrapposizione dei toni scuri.

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni.

Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro.

Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957.

Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, a scene di vita e di lavoro, con una progressiva e apparente perdita (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti.

Di questo dipinto a olio, esistono altre due versioni: si tratta di un piccolo disegno a matita del 1934 e un acquerello del 1950. In tutte le realizzazioni compare l'errore della resa prospettica della tavola con i pani.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Dall'Acqua M.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione S36/00010675

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006
Nome Anelli J.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati