

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000504

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto fermacarte

SOGGETTO

Soggetto animale immaginario ibrido, incrocio tra tartaruga e drago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Qualificazione civico

Contenitore Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo del Merenda

Denominazione spazio viabilistico Corso della Repubblica, 72

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2034

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 40

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

A 1899

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito cinese

DATI TECNICI

Materia e tecnica avorio/ intaglio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 3.5

Larghezza 4

Profondità 5.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Fermacarte in avorio intagliato raffigurante un animale mitico, incrocio tra tartaruga e drago, con valenze beneaugurali.

Notizie storico-critiche

"Il presente manufatto in avorio, insieme a quelli di cui agli nctn 00000505 e 00000506, è parte di quella vasta categoria di oggetti prodotti dagli abili artigiani cinesi per soddisfare soprattutto il desiderio di souvenirs dei numerosi visitatori stranieri che, nel XIX e XX secolo, si recavano in Cina. Tali oggetti, che pur nell'iconografia come nella scelta dei materiali rispecchiavano la tradizione artistica cinese del tardo periodo Qing (1644- 1911), potevano infatti essere prodotti in grandi quantità e smerciati facilmente nei tanti negozi di 'curiosità' ed antichità che affollavano le strade maggiormente frequentate delle principali città cinesi.

L'oggetto qui riprodotto è un fermacarte o peso che, sul tavolo da lavoro di un letterato cinese, poteva anche essere utilizzato per fermare un dipinto su rotolo orizzontale mentre questo veniva svolto, gradualmente e sezione per sezione, per facilitare la visione della pittura agli occhi di amici o ospiti illustri.

L'immagine intagliata nell'avorio, materiale tradizionalmente lavorato dai cinesi ma che ha conosciuto una particolare fortuna e diffusione a partire dal XVII—XVIII secolo (per una panoramica sulla lavorazione dell'avorio in Cina, con particolare riferimento ai periodi tardi, si veda il volume di S. Kwan, P. Y. K. Lam e Y Boda, *Chienese Ivories from the Kwarn Collection, Hong Kong 1990*) ..."
(Filippo Salviati)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Collezione Natalini

Anno di edizione 2001

Sigla per citazione S08/00008586

V., pp., nn. p. 78

MOSTRE

Titolo La Collezione Terzo Natalini. Opere donate da Mons. Terzo Natalini alla Pinacoteca civica di Forlì

Luogo Forlì

Data 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2001

Nome Francesconi F.

Funzionario responsabile Prati, Luciana

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

Nome Guglielmo, Mario