

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000357

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto

### SOGGETTO

Soggetto paesaggio marino  
Titolo Rocce di Manarola

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC  
Comune Forlì  
Località Forlì

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo  
Contenitore Musei di San Domenico  
Denominazione spazio viabilistico Piazza Guido da Montefeltro, 12

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1904  
A 1904

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Lloyd Llewelyn  
Dati anagrafici / estremi cronologici 1879/ 1949  
Sigla per citazione R08/00001493

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 111  
Larghezza 86

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La tela ritrae un paesaggio marino: alle spalle una scogliera che scende a picco sul mare, dove è ormeggiata una piccola imbarcazione; al centro il mare e un'altra barchetta.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Posizione in basso, a destra  
Trascrizione LLEWELYN LLOYD - MANAROLA MCMIV

### ISCRIZIONI

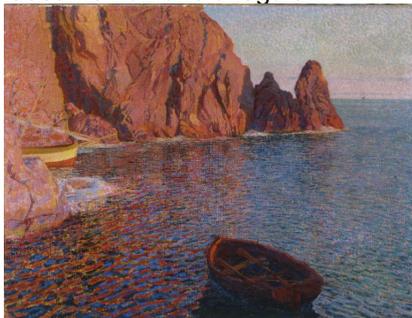
Classe di appartenenza documentaria

Posizione	nel retro
Trascrizione	LE ROCCE DI MANAROLA - RIVIERA DI LEVANTE, OPERA INVITATA A VENEZIA NEL 1905 ALLA VI ESPOSIZIONE E ESPOSTA POI A ROMA E A FIRENZE NEL 1907
<b>Notizie storico-critiche</b>	<b>Lo stesso Lloyd scrive a proposito di questo dipinto nella sua Autobiografia (1951): "Scogliere a picco sul mare, infuocate di cinabro al tramonto. Queste, riflettendosi sul mare si spezzettavano in movimento dinamico ed abbagliante in zone di rosso, frammiste a chiazze di cobalto intenso". L'opera, appartenuta precedentemente alla Collezione Ploech, è tra le più rappresentative del pittore e fu esposta nel 1905 alla Biennale Internazionale di Venezia. In essa- osserva Viroli (1985)- "Lloyd sperimenta la ricerca "divisionista", un divisionismo realizzato per intuizione più che per dettato di teorie fisiche".</b>

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	



### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lloyd L.
Anno di edizione	1951
Sigla per citazione	S08/00008566
V., pp., nn.	p. 135
V., tavv., figg.	tav. 12

### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	S08/00008557
V., pp., nn.	p. 48

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Francesconi F.
<b>Funzionario responsabile</b>	<b>Prati, Luciana</b>

## ANNOTAZIONI

<b>Osservazioni</b>	<b>Si riporta il profilo dell'artista di Viroli (1985): "Rimasto estraneo all'ambiente dell'Accademia, fu allievo del Fattori e di Guglielmo Micheli. Esordì nel 1897 a Firenze. Di attività intensissima, espose a tutte le Biennali veneziane dal 1905 e fu quasi sempre presente alle più importanti esposizioni nazionali ed internazionali. Dipinse paesaggi e scene di genere accostandosi sempre più al gusto postimpressionistico. Lavorò molto a Firenze e all'Isola d'Elba. Fu anche scrittore e pubblicò un volumetto sulla pittura dell'Ottocento".</b>
---------------------	---