

CODICI

Tipo scheda OA
CODICE UNIVOCO
Numero di catalogo generale 00000044

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica
Tipo scheda OA
Codice bene 172

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio riminese
Titolo Le Grazie sopra Rimini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA
Comune Brisighella
Località Brisighella

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Contenitore Museo Civico "G. Ugonia"
Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Porta Gabolo, 6

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1928
A 1928

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Ugonia Giuseppe
Dati anagrafici / estremi cronologici 1881/ 1944
Sigla per citazione S08/00001810

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ inchiostro di china/ matita/ pittura ad acquerello

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm
Altezza 335
Larghezza 240

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto ritratto è situato nei pressi del Santuario delle Grazie a Rimini. Il viale è ripreso con uno scorcio prospettico forte, ma non centrato, per lasciare spazio al campo di ulivi sul margine sinistro. Dalle chiome degli alberi affiora una plumbea tonalità di grigio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in basso

Trascrizione

G. UGONIA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

nel margine superiore

Trascrizione

CARDI, IN ALTO E' IL VERDE, PIU' AZZURRO; CIPRESSI/ TRONCO IN ALTO/ QUERCE/ TRONCO ULIVI/ TRONCO CIPRESSI IN BASSO E CROCE/ CARDI/ TERRENO ARATO E/ STRADA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

nel margine di sinistra

Trascrizione

PINI/ +TRONCHI ULIVI/ QUERCE/ MACCHIE/ SIEPE/ OMBRA ULIVI/ E GRANO/ TERRENO/ GRANO/ ULIVI/ MARE COBALTO/ ULIVI/ GRIGI/ GRANO AZZURRO/ VIGNA VERDE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in basso

Trascrizione

STAZIONI OMBRE COPPI/ OMBRA LESENE/ FIANCO/ FRONTE/ COPPI; LE GRAZIE 31.V.28; STRADA PIU' FREDDA E SCURA/ IN LONTANANZA/ ALLA CROCE CON TONI CHIARI [...]

Notizie storico-critiche

All'interno della produzione di Ugonia, le Grazie sopra Rimini sono uno dei pochi soggetti ripresi al di fuori di Brisighella, d'altra parte il tema del viale alberato è frequentissimo, tanto più che permette di sottoporre la sequenza prospettica delle fronde al variare degli effetti luministici. Il soggetto del "viale della villa" o alberi disposti in fila ricorrono spesso nella produzione dell'artista, basti pensare a "I cipressi del Monticino" o ad "Arcadia". In questo acquerello il viale è ripreso con uno scorcio prospettico forte, ma non centrato per lasciare spazio anche al campo di ulivi sul margine sinistro. La gamma cromatica risulta fredda, dalle chiome degli alberi affiora un grigio plumbeo che si differenzia dai riflessi dorati caldi che caratterizzano la successiva versione grafica. Come altri acquerelli, anche quest'opera fu realizzata in funzione della successiva trasposizione grafica e infatti la firma è inserita fra le due righe in basso, come in previsione di una futura impaginazione.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Armeni C.

Anno di edizione

1994

Sigla per citazione

S08/00000872

V., pp., nn.

pp. 128-129, n. 5

MOSTRE

Titolo	I Biennale d'Arte
Luogo	Roma
Data	1921

MOSTRE

Titolo	Esposizione Italiana di Belle Arti
Luogo	Buenos Ayres
Data	1923

MOSTRE

Titolo	Mostra personale di Giuseppe Ugonia a cura degli Amici dell'Arte
Luogo	Forlì
Data	1924

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Francesconi F.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati