

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 000057CZ

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto scultura

**SOGGETTO**

Titolo Arata

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Museo Carlo Zauli

Denominazione spazio viabilistico Via della Croce, 6

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero AG000057CZ

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

Frazione di secolo seconda metà

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1976

A 1976

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Autore Zauli Carlo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1926/ 2002

Sigla per citazione FAEN/00001171

**DATI TECNICI**

**Materia e tecnica** bronzo/ fusione a cera persa

**MISURE DEL MANUFATTO**

Unità cm

Altezza 77

Larghezza 78

Profondità 34

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scultura in bronzo per cui è stato applicato il metodo di fusione a cera persa. Di forma ovale su base sagomata, l'opera è caratterizzata da un altorilievo frastagliato, denominato "a zolle", poiché ricorda la terra appena lavorata durante l'aratura. Si tratta dell'esemplare n.1 su 3, come segnala anche un'incisione sul fianco destro, in cui si trova anche la firma dell'artista.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Posizione sul fianco destro, in alto  
Trascrizione Carlo Zauli

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Posizione sul fianco destro, in alto  
Trascrizione 001/003

## Notizie storico-critiche

**Negli anni '70, Zauli genera una nuova tipologia di opere "le Zolle", dall'aspetto fortemente materico e terroso, realizzate con grès nero molto ricco di ossido di manganese. Esse riflettono anche una sua nuova procedura mentale ed estetica, che affida l'ideazione delle opere a un progetto più istintivo generato nel momento in cui l'opera stessa si compie. Soprattutto rende esplicita l'intima simbiosi della sua opera con la terra: la Zolla è un prelievo di terra cruda dalla massa caotica durante l'impastatura, da cui nascono anche le "Arate", grandi pannelli che suggeriscono l'immagine dei campi arati della Romagna, opere che nella loro irregolare morfologia esprimono la forza primigenia e la ruvida consistenza materica.**

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente  
Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente  
Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Zauli C.  
Anno di edizione 1984  
Sigla per citazione 00008686  
V., pp., nn. p. 85

## BIBLIOGRAFIA

Autore Emiliani A./ Spadoni C  
Anno di edizione 1998  
Sigla per citazione Emiliani\_A

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Zauli C.  
Anno di edizione 2002  
Sigla per citazione MIC/00000508  
V., pp., nn. pp. 200 fig.96; 283 n.96

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Zauli M.  
Anno di edizione 2002  
Sigla per citazione 00042871

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Zauli M.  
Anno di edizione 2004  
Sigla per citazione Zauli M.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data 2017  
Nome Zauli M.  
Nome Parisini S.

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati