

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo Aziende del comparto ceramico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA
Comune Faenza
Indirizzo Via Pana
Denominazione Maioliche Faentine
Georeferenziazione 44.3232340348553,11.894073486328125,15

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

ARTISTI

ARTISTI

Artisti Leoni Alfonso

ARTISTI

Artisti Ghini Bianco

ARTISTI

Artisti Lanzoni Marco

ARTISTI

Artisti Farolfi Rosanna

ARTISTI

Artisti Palli Amedeo

ARTISTI

Artisti Morini Gianfranco detto il Moro

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

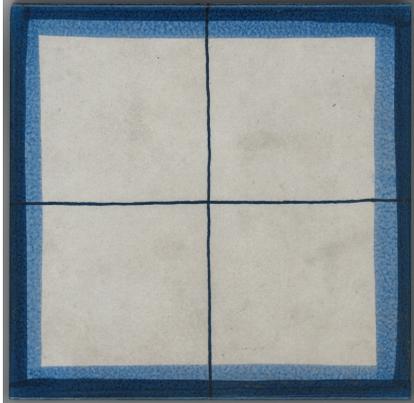
Descrizione

Nel 1972 sorge Maioliche Faentine, una delle prime realtà produttrici di ceramica industriale della città di Faenza. Il fondatore era una notorietà nel mondo del ciclismo agonistico, il forlivese Ercole Baldini, figlio degli anni Trenta, sposato con una discendente della nota famiglia modenese Beccari, attiva da diversi anni nell' settore delle piastrelle di Sassuolo. La coppia decise di seguire le tracce trasmesse, introducendosi nel mondo della produzione di superfici ceramiche fondando un'impresa nella zona periferica di Faenza. Al fine di facilitare la distribuzione commerciale, decisero di collocare lo stabilimento operativo nel terreno adiacente all'uscita dell'autostrada. Al suo avvio, si affidarono alla consulenza di alcuni tecnici provenienti dal marchio produttivo Ceramiche Corallo. Essendo molto presenti all'interno delle Maioliche Faentine si integrarono nella produzione fino ad acquisirne parte delle azioni rendendo Corallo l'azienda controllante. Si producevano superfici ceramiche che andavano a comporre prevalentemente i rivestimenti, frutto della manodopera di 170 dipendenti. Il supporto biscottato, identificato come Semigres, proveniva da I.R.I.S.Ceramica, sul quale si applicavano smalti decorativi servendosi di impianti serigrafici a rulli denominati Rocket che in seguito vennero sostituiti da una tecnologia piana. In questi anni si visse il passaggio da una concezione piana a una elaborazione a rulli. Nel reparto specializzato in decalcomania, le applicazioni decorative si eseguivano in linea con la grande abilità e precisione manuale di un personale prevalentemente femminile. Per donare un'ulteriore preziosità ornamentale, ci si affidava alla maestria del Direttore Gianfranco Morini per la ricerca e sviluppo e Amedeo Palli, abile nella terza cottura. Si disponeva di diversi forni continui e uno dedicato a intermittenza. Nel corso degli anni Settanta, una produzione che diede molto risalto al nome dell'azienda, fu la riproduzione del noto pavimento in stile rinascimentale della Cappella Vaselli di San Petronio (Bologna), una fondamentale fonte d'ispirazione che vide due noti ceramisti all'opera; Alfonso Leoni, per i motivi floreali delle note piastrelle nel formato a esagono e Bianco Ghini, per la riproduzione dei moduli seguendo uno stile geometrico. Senza perdere di vista la tradizione della maiolica faentina, questi artisti ebbero opportunità di sperimentare ad ampio raggio. Emblematiche furono due creazioni, la piastrella "Scalea" di Bianco Ghini partecipò al 32° Concorso Internazionale della Ceramica di Faenza del 1974 e vinse la medaglia d'oro del Presidente della Repubblica mentre per Alfonso Leoni fu messa in produzione una serie di piastrelle di contenuti artistici concettuali con il solo retro smaltato

Dati raccolti da intervista a Gianfranco Morini effettuata in data 20.02.2018

OPERA

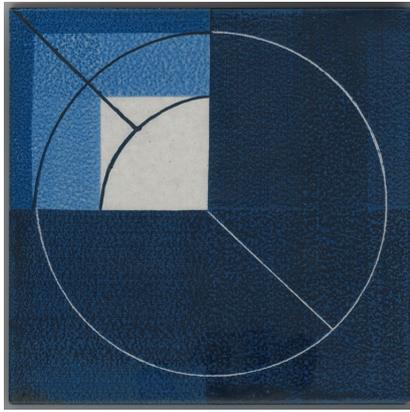
OPERA

Autore	Ghini Bianco
Data da	1974
Data a	1974
Materia e tecnica	faenza smaltata/ decorata a pennello
Immagine	

OPERA

Autore	Leoni Alfonso
Data da	1974
Data a	1974
Materia e tecnica	cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

Immagine



OPERA

Autore

Ghini Bianco

Data da

1974

Data a

1974

Materia e tecnica

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

Immagine



OPERA

Autore

Farolfi Rosanna

Data da

1982

Data a

1985

Materia e tecnica

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ applicazione elementi in vetro a terzo fuoco

Immagine



OPERA

Autore

Leoni Alfonso

Data da

1973

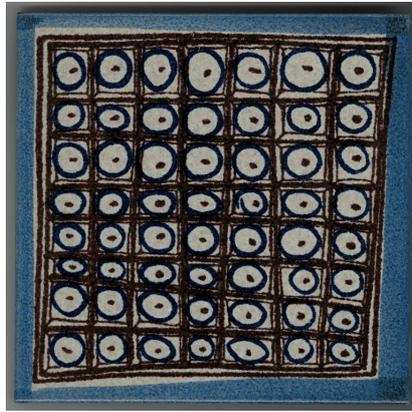
Data a

1973

Materia e tecnica

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ decorato a pennello

Immagine



OPERA

Data da

1973

Data a

1973

Materia e tecnica

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ decorato a pennello

Immagine



OPERA

Autore

Ghini Bianco

Data da

1977

Data a

1977

Materia e tecnica

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

Immagine



OPERA

Autore

Ghini Bianco

Data da 1977
Data a 1978
Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia
Immagine



DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: CER il giornale della Ceramica, luglio-agosto, 1984 [p. 51

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Piastrella esagono 22x22 cm, ispirata agli stilemi rinascimentali del pavimento della Cappella Vaselli di San Petronio (Bologna). Colori a base fusibile, biscotto cottoforte "Semigres", fornito da Iris Ceramica. Autore: Alfonso Leoni (1975). Conservata presso la collezione privata di Gianfranco Morini.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Piastrella 13x13 cm da rivestimento per bagno o cucina (1981), biscotto cottoforte "Semigres", fornito da Iris Ceramica. Conservata presso la collezione privata di Gianfranco Morini.

BIBLIOGRAFIA

Autore	Notario A./ Meduri D.
Titolo	Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	00042330

BIBLIOGRAFIA

Autore	Ceramica italiana
Titolo	Interni. La rivista dell'arredamento
Titolo contribuito	La ceramica italiana. La ceramica come rivestimento murale 2.
Anno di edizione	1981
Sigla per citazione	00042356

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati