

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 000052CZ

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto scultura

### SOGGETTO

Titolo Bianco esploso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Carlo Zauli

Denominazione spazio viabilistico Via della Croce, 6

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero AG000052CZ

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

Frazione di secolo seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1974

A 1975

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Zauli Carlo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1926/ 2002

Sigla per citazione FAEN/00001171

## DATI TECNICI

Materia e tecnica grès

Materia e tecnica acciaio

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 133

Larghezza 72

Profondità 38

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Scultura in grès a sviluppo verticale su fondo tronco-conico, con base in acciaio. In basso a sinistra si trova la firma dell'artista.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Zauli
<b>Notizie storico-critiche</b>	L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '70, periodo in cui le opere si caratterizzano per un fremito vitalistico e materico. I solidi geometrici sembrano "naturalizzarsi" grazie a movimenti endogeni che si rivelano sulle superfici dolcemente mosse e sinuose, come le onde del mare, le dune sabbiose, le forme femminili ("Forma mediterranea" 1973); tale dinamismo lacera le forme lasciando intravedere e scaturire la ruvida materia interna. Al "bianco Zauli" si affianca l'impiego di smalti in terza cottura come l'oro e il platino, nonché la sperimentazione del bronzo ("Sensualità nera" 1972-73). Le nuove Sfere, Cubi esplosi, Stele materiche e Geometrie modulate nascono per essere installati all'aperto, idealmente nel giardino Zen, ma anche nell'ambiente architettonico in cui le opere possono espandersi sotto forma di pannelli murali. Grazie a questi lavori, Carlo Zauli sarà "scoperto" e molto apprezzato in Giappone.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Nome file	



### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Emiliani A./ Spadoni C
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	Emiliani_A

### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli C.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	MIC/00000508
V., pp., nn.	pp. 190 fig.85; 281 n.85

### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli M.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	00042871

### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli M.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	Zauli M.
V., pp., nn.	p. 46

### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli C.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00042877

## **MOSTRE**

Titolo Carlo Zauli: trent'anni di scultura  
Luogo Bologna  
Data 1998

## **MOSTRE**

Titolo L'alchimia delle terre  
Luogo Faenza  
Data 2002

## **MOSTRE**

Titolo Carlo Zauli: terra che rivive  
Luogo Cervia e Bagnacavallo  
Data 2011

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data 2017  
Nome Zauli M.  
Nome Parisini S.

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati