

CODICI

Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2005-086
Intervento	Restauro di un dipinto

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge	L.R. 18/2000
Piano di riferimento	2003

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	FC
Comune	Forlì
Sede	Pinacoteca Civica Melozzo degli Ambrogi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	29
Indicazioni sull'oggetto	<p>L'opera raffigura il Cristo morto depresso dalla Croce, in grembo alla Madonna.</p> <p>Il centro del dipinto è evidenziato dalla geometria della Croce, sotto la quale le figure, rigide e severe, sono altrettanti volumi distintamente scanditi. Il volto della Vergine dolente è il fulcro del quadro che sul fondo mostra un paesaggio grigio ed essenziale dove si muovono gruppi di uomini a cavallo.</p> <p>La pala, descritta nella relativa didascalia della Pinacoteca di Forlì, ove è attualmente conservata come opera di provenienza sconosciuta</p> <p>Il dipinto misura cm. 87 x 186.</p> <p>Il supporto ligneo è costituito da due larghe tavole verticali (probabilmente in legno di gattice) di pari larghezza, unite da tre chiavi di blocco a coda di rondine (o farfalle) fissate in incasso con colla animale e da due tratte orizzontali con due cavallotti ciascuna, ognuno dei quali fissato al supporto con due chiodi.</p> <p>Le tavole, dello spessore di circa cm. 2, mostrano i segni della lavorazione a sgorbia; tutta la carpenteria è originale.</p> <p>STATO DI CONSERVAZIONE</p> <p>Le due tavole, deformate a coppo, sono disgiunte nella linea di commettitura da una fenditura a V che, con un andamento più accentuato dall'alto verso il basso. La fessura si è ulteriormente allargata in seguito, spaccando nel centro anche le tre farfalle.</p> <p>L'angolo esterno, in alto nella tavola sinistra (guardando il recto), mostra una zona di rosura del legnoprovocata da un passato attacco di insetti xilofagi.</p> <p>La superficie, oltre all'allargamento della fessurazione centrale, mostra attualmente piccole sbrecciature della preparazione e del colore lungo i bordi verticali, vecchi fori di sfarfallamento provocati da passati attacchi di tarli ed un generale ingiallimento della vernice.</p> <p>I raggrinzimenti del colore, visibili in diverse parti del dipinto (sul manto, in generale sui colori scuri delle vesti, ma anche sul viso della Madonna), sono ascrivibili a difetti di esecuzione tecnica piuttosto che ad alterazioni successive.</p>
Soggetto/ Titolo	La Deposizione
Provenienza	chiesa di S. Biagio in S. Girolamo di Forlì
Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
Relazioni OA	
collegamento OA	00QA0039
AUTORE	
Nome scelto (autore)	Carrari Baldassarre

INTERVENTO DI RESTAURO**RESTAURO**

Relazione tecnica finale

PRECONSOLIDAMENTO

protezione preventiva del colore, unione della commettitura con inserimento di segmenti lignei cuneiformi, sistemazione delle farfalle (evitandone possibilmente la sostituzione)

DISINFESTAZIONE

ricostruzione del profilo dell'angolo superiore eroso

PULITURA

della superficie dipinta

STUCCATURA

a gesso e colla delle piccole lacune

INTEGRAZIONE PITTORICA

Ad acquerello delle lacune, verniciatura finale della superficie.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

intero prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dei volti prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



supporto prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Supporto particolare della tela di rinforzo

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Particolare della lacerazione del supporto

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare della traversa e ponticello

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

intero dopo stuccatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Particolare dopo stuccatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Particolare degli stucchi in luce radente

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Particolare dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Particolare Madonna e Cristo

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati