

**CODICI**

Tipo scheda BDR  
CODICE UNIVOCO  
Numero 1997-168e  
Intervento Restauro di dipinti e sculture

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI**

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Piano di riferimento 1995

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE  
Comune Argenta  
Sede Museo Civico

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto polittico  
Soggetto/ Titolo La Vergine in trono tra angeli e musicisti e i SS. Pietro, Giacomo, Giovanni Battista e Paolo

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Soggetto/ Titolo San Francesco in preghiera  
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Soggetto/ Titolo Fuga in Egitto  
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Soggetto/ Titolo La Trasfigurazione di Marco Nicolò Balestri  
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto scultura  
Soggetto/ Titolo L'Immacolata

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto scultura  
Soggetto/ Titolo dama

**INTERVENTO DI RESTAURO**

## RESTAURO

Relazione tecnica finale

### PULITURA

spolveratura delle tavole  
esecuzione di alcuni test  
rimozione del pulviscolo più profondo

### STUCCATURA

stuccatura lacune con stucco  
ravvivare cromia originale

### INTEGRAZIONE

delle lacune di maggiore entità, ricongiungendo la reintegrazione secondo la cromia del fondo originale  
reintegrazione della grande lacuna collocata in corrispondenza del manto del Santo a destra ricostruendo il disegno mancante suggerito dalle tracce originali ma differenziando l'intervento pittorico con la tecnica a selezione cromatica.  
per le lacune di minore entità è stata scelta l'imitazione del colore originale  
verniciatura delle tavole con vernice

## RESTAURO

Relazione tecnica finale

### San Francesco in preghiera

- rimozione di vernice e ritocchi;
- integrazione delle lacune
- verniciatura protettiva finale con vernice opaca.

### Fuga in Egitto

- rimozione della vernice ossidata
- trattamento biocida sulle zone interessate dalle formazioni di muffa
- applicazione di uno strato di vernice finale opaca.
- trattamento antitarlo su telaio e cornice
- stuccatura delle piccole lacune presenti sulla cornice

### La trasfigurazione

- rimozione della vernice ossidata e dei numerosissimi ritocchi sottostanti
- asportazione delle grandi integrazioni
- prima verniciatura con vernice da ritocco
- integrazione pittorica delle lacune: quelle di minor dimensione e comunque ricostruibili per toni o figurativamente sono state integrate a puntini; sulle lacune più estese, sui volti e su altre parti importanti, la tecnica del puntino è stata utilizzata con sovrapposizioni di coloriture accordate alla zona circostante, alla ricerca di un effetto di intonazione che ricreasse una unità visiva dell'opera.
- verniciatura finale

### Scultura L'Immacolata

- pulitura delle superfici offuscate
- incollaggio del pezzo staccato della base e del piccolo frammento del braccio
- non è stato possibile incollare la testa nella posizione corretta, in quanto all'interno è stato trovato un ferro da costruzioni
- rimozione di alcune stuccature a cemento particolarmente debordanti
- esecuzione di nuove stuccature
- coloritura sulle parti stuccate a cemento

### Scultura Dama

- pulitura della superficie per rimuovere lo strato di cera
- consolidamento delle scaglie di colore sollevato
- basamento: è stata effettuata una leggera intonazione pittorica delle stuccature a cemento.
- verniciatura finale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

politico di Antonio Aleotti dopo il restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

S.Pietro prima del restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

S.Giacomo durante la fase di stuccatura

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

La Madonna in trono dopo il restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



particolare dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



S.Paolo dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



San Francesco prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



fase di pulitura

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



a pulitura ultimata

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Dama prima del restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



particolare

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

durante la fase di pulitura

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati