CODICI

Tipo scheda **BDR**

CODICE UNIVOCO

Numero 1996-119l

Intervento **Restauro di dipinti**

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

Sede Museo d'Arte della Città

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Indicazioni sull'oggetto stato di conservazione

TELAIO : L'opera in oggetto si mostrava vincolata, da arrugginiti chiodi ribattuti, ad un insufficiente telaio espandibile in legno di abete con unica traversa orizzontale e con evidenti tracce dell'attacco di insetti xilofagi. Sul di un lato verticale presenta una lieve scritta, probabilmente di catalogazione, appena leggibile "Depositato in casa del custode lì 23 Maggio 1907 ". In fase di restauro si è ritenuto opportuno ancorare il dipinto su di un nuovo telaio in legno di abete ad espansione bidirezionale.

SUPPORTO: Il supporto si mostrava in buone condizioni chimico fisiche e meccaniche, totalmente adempiente alle proprie funzioni, costituito da una tela cellulosica di medie dimensioni a trama fitta e chiusa con ordito in senso verticale e con nodi esterni sparsi.

PREPARAZIONE: Visibile nei punti di caduta di materia pittorica e nei bordi perimetrali di chiodatura appariva costituita da uno strato uniforme e non eccessivamente corposo, di mestica "preparazione a base oleosa" ; presentava buona coesione ed adesione al supporto sottostante e non si mostrava sensibile al comportamento dell'acqua.

MATERIA PITTORICA : La pellicola pittorica uniforme e leggera senza pennellate di rilievo e craquelures di superficie, si mostrava ben coesa e adesa agli strati sottostanti lasciando intravedere un leggero andamento del supporto ; presenti sul lato superiore due evidenti tracce di urti e piccole mancanze di materia pittorica localizzate sul bordo inferiore.

Soggetto/ Titolo Soggetto allegorico

Materia e tecnica **tela/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 253, 142, 145, 144, 155, 141

Soggetto/ Titolo Ritratto di gentiluomo

Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Numero inventario 252, 154

Soggetto/ Titolo Ritratto di cavaliere
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 245, 296
Soggetto/ Titolo Ritratto di gentiluomo

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 234
Soggetto/ Titolo Ritratto di un papa

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 256
Soggetto/ Titolo Ritratto di cavaliere

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 235
Soggetto/ Titolo Cavaliere con spada

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 251
Soggetto/ Titolo Ritratto di giovane con turbante

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 243
Soggetto/ Titolo Angelo dell'Annunciazione

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 233
Soggetto/ Titolo Uomo con barba e berretto

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 250
Soggetto/ Titolo Ritratto di uomo barbato

OGGETTO

OGGETTO
Oggetto dipinto
Numero inventario 228

Soggetto/ Titolo Ritratto di anziano barbato

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 254
Soggetto/ Titolo Ritratto di giovane con cappello

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 246
Soggetto/ Titolo Ritratto virile
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 236, 238
Soggetto/ Titolo Giovinetto
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 232
Soggetto/ Titolo Ritratto di un uomo con berretto e lattuga

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 244, 140
Soggetto/ Titolo Ritratto di un sacerdote
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 242
Soggetto/ Titolo Giacomo Perez infermo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 229, 157
Soggetto/ Titolo Ritratto di giovane
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 249
Soggetto/ Titolo Ritratto d'uomo

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	247
Soggetto/ Titolo	Ritratto di un monaco
Materia e tecnica	**rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	237, 151
Soggetto/ Titolo	Ritratto di dama
Materia e tecnica	**rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	231
Soggetto/ Titolo	Giovane con berretto

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	240, 241, 239, 156
Soggetto/ Titolo	Ritratto di dama
Materia e tecnica	**rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	256
Soggetto/ Titolo	Ritratto di un religioso
Materia e tecnica	**rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	248
Soggetto/ Titolo	Ritratto di due sposi
Materia e tecnica	**rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	150
Soggetto/ Titolo	Nerone
Materia e tecnica	**ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	158
Soggetto/ Titolo	Cesare
Materia e tecnica	**ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 152
Soggetto/ Titolo Autoritratto
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 270
Soggetto/ Titolo Pompea
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 270
Soggetto/ Titolo Marzia
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 148
Soggetto/ Titolo Domiziano
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 138
Soggetto/ Titolo Livia
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 159
Soggetto/ Titolo Flavia
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 149
Soggetto/ Titolo Sergio
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 153
Soggetto/ Titolo Ritratto di monaca
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 149
Soggetto/ Titolo Sergio
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 230
Tipologia oggetto olio su rame
Soggetto/ Titolo Ritratto di giovane con parrucca e fascia a tracolla
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 246
Soggetto/ Titolo Ritratto virile
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 139
Soggetto/ Titolo Vespasiano
Materia e tecnica **ottone/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 122
Soggetto/ Titolo Paesaggio con lavandaia e uomo che suona la mandolina
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 119
Soggetto/ Titolo Paesaggio con soldati a cavalli
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 116
Tipologia oggetto olio su rame
Soggetto/ Titolo Dama e cacciatore
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 117
Soggetto/ Titolo S. Chiara
Materia e tecnica **rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	118
Soggetto/ Titolo	Scaramuccia di cavalieri
Materia e tecnica	**rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	115
Soggetto/ Titolo	S. Francesco
Materia e tecnica	**rame/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	199
Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino e S. Giovannino

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	191
Soggetto/ Titolo	Cristo portacroce

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	193
Soggetto/ Titolo	S. Girolamo in preghiera

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	203
Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	204
Soggetto/ Titolo	Annunciazione

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	188
Soggetto/ Titolo	Sacra Famiglia con S. Giovannino

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	120-121
Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino e Santo Francescano

Soggetto/ Titolo	Cristo portacroce
Materia e tecnica	**lamiera/ pittura a olio**

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	114
Soggetto/ Titolo	Girolamo penitente, Adorazione del Bambino
Materia e tecnica	**tavola/ pittura a tempera**

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche

Questa serie di dipinti ad olio su supporto metallico di rame ed ottone (il colore dorato del metallo che traspare nelle cadute e nelle abrasioni della superficie pittorica fa propendere per questa classificazione) è stata applicata a tre pannelli in cartone ricoperti di velluto rosso, inclusi in cornice e protetti da un vetro. I pannelli in cartone mostrano segni di riutilizzo poichè, sul retro, recano vecchi numeri di inventario ed i profili ritagliati dei dipinti con i bordi interni dorati, mentre ora i piccoli dipinti sono incollati al velluto proprio in corrispondenza ai "fori" creati per la vecchia collocazione.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

SMONTAGGIO

Dopo avere smotato i dipinti dalle proprie teche e cornici è stata effettuata, su tutte le piccole opere, una osservazione preliminare con lampada di Wood e con una lente di ingrandimento per individuare le sostanze che ne alteravano la cromia, e un preventivo consolidamento del pigmento ove si mostravano cadute o sollevamenti con resine acriliche (es.Primal e/o Paraloid) da applicate a pennello o a goccia tramite siringa

PULITURA

con solventi idonei da testare preventivamente (essenza di spigo, acqua ragia, acetone dimetil, ecc...) dai più lievi ai più forti.

La Madonna con Bambino, S.Gerolamo, Cristo Portacroce

hanno richiesto un intervento di pulitura più impegnativo facendo rigonfiare e sciogliendo la vecchia colletta applicata in superficie con inpacchi di acqua distillata ed ammoniaca tramite carta giapponese e dosando bene il livello di umidità e la durata dell'impacco. Abbiamo utilizzato questo metodo anche per rimuovere le etichette applicate ai rametti

dipinti su lamierina di ferro

si è provveduto a una eliminazione delle ossidazioni ed alterazioni del metallo solubilizzando i sali con acqua distillata applicata tramite carta giapponese e schiacciando il colore sollevato.

Per eliminare le alterazioni rameiche sul retro, dove il rametto non era dipinto, abbiamo effettuato una pulitura chimica con EDTA sale bisodico con successivi "risciacqui" con acqua distillata e rimuovendo meccanicamente con bisturi i prodotti di alterazione del metallo.

Si è,quindi, inibita la riformazione di sali con una applicazione di film protettivo (resine acriliche) sul metallo e di una vernice protettiva sulla superficie pittorica

INTEGRAZIONE PITTORICA

Nelle zone lacunose siamo intervenuti con ritocco ad acquerello utilizzando la tecnica di selezione cromatica del colore ed ogni operazione è stata effettuata con una visione di precisa verifica attraverso la lente di ingrandimento.

Il dipinto su legno è stato stuccato nella fenditura e sui fori dei chiodi con gesso e colla, prima dell'intervento di restauro pittorico

parte lignea

DISINFESTAZIONE

antixilofago con Permetar sul dipinto inv. 114 e sulla cornici infestate, consolidando il legno con resine acriliche e ricostruendo le zone di decorazione polverizzate con un calco.

Nella fase di rimontaggio dei dipinti nelle loro teche e cornici si sono sostituiti i chiodi arrugginiti con chiodini in acciaio.

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PULITURA

mediante pennelli morbidi del recto e del verso dai depositi di polvere.

Pulitura della pellicola pittorica tramite emulsione detergente di bile bovina in acqua demineralizzata, sulle zone della veste dove si presentavano evidenti e alteranti macchie bruno - scuro si è provveduto ad un leggero smacchiamento tramite blanda soluzione 3A supportata da emulsione cerosa.

Rimozione dal telaio.

Pulitura del verso tramite bisturi nei due sensi di andamento della tela trama e ordito.

CONSOLIDAMENTO

del supporto con resina mista termoplastica "Beva 371" e conseguente stiratura con sottovuoto

Ancoraggio su di un nuovo telaio in legno di abete ad espansione bidirezionale.

Stuccatura delle lacune tramite gesso e colla proteica

INTEGRAZIONE PITTORICA

Verniciatura a pennello

Reintegrazione delle lacune con colori a vernice

Verniciatura finale protettiva nebulizzata

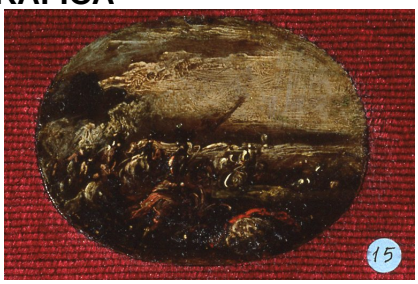
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Scena allegorica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

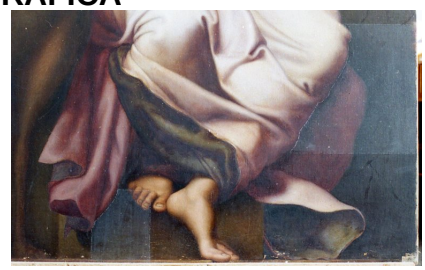
Immagine

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

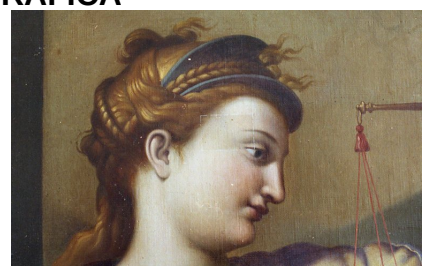
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati