

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000021

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto

### SOGGETTO

Soggetto Madonna col Bambino benedicente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE  
Comune Cento

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo  
Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino  
Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0021

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1629  
A 1629

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino  
Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666  
Sigla per citazione S08/00000075

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm  
Altezza 135  
Larghezza 104

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto di grande importanza nel curriculum del Guercino, in quanto testimonia una nuova fase: l'inizio di una transizione artistica dalla giovinezza tutta volta al naturalismo, verso una maturità più classica.

Quest'opera capitale mostra una giovane Madonna che tiene dolcemente sollevato il Bambino in atto di benedire.

La tela mostra uno spazio pittorico calcolato con estrema raffinatezza e precisione; sono state abbandonate le complesse procedure di composizione, presenti nei quadri realizzati prima del viaggio romano, ora, la collocazione delle figure è in primo piano e il rapporto con lo spazio è così definito precisamente. Questo profondo studio sui piani della composizione rivela un grande studio da parte del pittore e conferisce al quadro una grande scenograficità e idealizzazione.

Bellezza e raffinatezza dei protagonisti ben definiti e articolati, scambio di affettuosità quotidiana ma aristocratica, questi gli ingredienti basilari della tela.

I movimenti dei soggetti sono lenti e quasi impercettibili., mentre la luce è un medium per evidenziare il simbolismo delle immagini e non più il naturalismo di queste, non più per frantumare le forme ma per meglio evidenziarne la solidità.

La luce penetra da quella finestra curiosamente rotta alle loro spalle, lasciando intravedere un lembo di cielo, avvolge le figure in un'atmosfera di serena e armoniosa spiritualità che pare colloquiare a distanza con il percorso di Guido Reni, nonostante sia ancora riconducibile a quel sostrato naturalistico; ma oltre a questa fonte, le figure sono colpite frontalmente da una luce più teatrale e barocca che determina la morbidezza dell'incarnato, soprattutto del Bambino.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

retro della tela

Trascrizione

JOVANES FRANCISCVS BARBERIVS CENTENSIS FECIT ANO 1629

**Notizie storico-critiche**

**Baruffaldi cita l'opera ma erroneamente descrive il Bambino reggente una rosa invece che nell'atto di benedizione.**

**Successivamente anche Goethe rimase colpito, nel suo Viaggio in Italia, da questa tela e la descrive così: "Maria che accompagna il bambino al braccio, in piedi innanzi a lei e rivolto a chi guarda, nell'atto di benedire con le dita alzate. Pensiero felice nello spirito della mitologia cattolica".**

**Opera capitale nel percorso artistico del pittore in quanto compiuto dopo il viaggio a Roma del 1623 su invito del cardinale Ludovisi, determinando un cambiamento radicale e profondo, creando nuovi presupposti estetici radicalmente diversi dai precedenti: uno stile meno "barocco" e più "classico".**

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Scannelli F.

Anno di edizione

1657

Sigla per citazione

S28/00000392

### BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Malvasia C.C.

Anno di edizione

1678

Sigla per citazione

S28/00000325

### BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Righetti O. C.

Anno di edizione

1768

Sigla per citazione

00040002

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Baruffaldi G.  
Anno di edizione 1844-1846  
Sigla per citazione R08/00000119  
V., pp., nn. p. 470

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Atti G.  
Anno di edizione 1861  
Sigla per citazione S08/00001829  
V., pp., nn. p. 28

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Goethe Johann Wolfgang  
Anno di edizione 1952  
Sigla per citazione 00040047  
V., pp., nn. p. 186

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Mezzetti A.  
Anno di edizione 1967  
Sigla per citazione S28/00000396  
V., pp., nn. p. XXXVI

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia di confronto  
Autore Barbanti N.  
Anno di edizione 1968  
Sigla per citazione ECP-/00001833

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia di confronto  
Autore Roli R.  
Anno di edizione 1968  
Sigla per citazione S28/00000455

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Mahon D.  
Anno di edizione 1968  
Sigla per citazione R08/00000209  
V., pp., nn. p. 152

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia di confronto  
Autore Bagni P.  
Anno di edizione 1986  
Sigla per citazione R08/00000242

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Autore Pinacoteca Civica  
Anno di edizione 1987  
Sigla per citazione 00039278  
V., pp., nn. pp. 51-54  
V., tavv., figg. fig. 59

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia di confronto

Autore Salerno L.  
Anno di edizione 1988  
Sigla per citazione S08/00001832

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1991  
Sigla per citazione 00039868  
V., pp., nn. p. 200

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia di confronto  
Autore Ficacci L.  
Anno di edizione 1994  
Sigla per citazione R08/00000163

### **MOSTRE**

Titolo Omaggio al Guercino  
Luogo Cento  
Data 1967

### **MOSTRE**

Titolo Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica  
Luogo Bologna  
Data 1968

### **MOSTRE**

Titolo Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino 1591-1666  
Luogo Bologna  
Data 1991

### **MOSTRE**

Titolo Guercino. Capolavori da Cento e da Roma  
Luogo Roma  
Data 2011-2012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data 2011  
Nome Govoni, Erica

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati