

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000024

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna della Ghiara con San Pietro, San Carlo Borromeo, un angelo e il donatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1618

A 1618

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 230

Larghezza 155

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, nonostante, i freni imposti dalla committenza alla sua inventiva e al suo estro pittorico, si dimostra un'opera particolarmente interessante nel percorso artistico del pittore.

La nostra attenzione viene richiamata attraverso lo sguardo del committente, (esempio rarissimo di ritrattistica in ambito ferrarese), che attraverso il suo sguardo sfonda la seconda dimensione, arrivando sino a noi.

La lettura del dipinto viene convogliata dall'angelo, mediatore fra terra e cielo, verso il vertice del quadro, dove la Madonna e il bambino risiedono su una grande nebulosa, sovrastante un bellissimo, quanto piccolo, scorcio di paesaggio caratterizzato dal colore-firma del Guercino, il blu oltremarino, ottenuto con lo sbriciolamento di lapislazzuli.

Al lato opposto sono facilmente riconoscibili, anche dal pubblico meno acculturato, grazie all'inserimento di chiari elementi iconografici, San Pietro, con il gallo e le chiavi, e San Carlo Borromeo, con lo scapolare rosso, il naso aquilino e i tipici elementi cardinalizi.

Analizzando i protagonisti nel particolare nell'angelo traspaiono ricordi del ferrarese Carlo Bononi, il suo vestito e l'ala diventano pretesti per sviluppare un virtuosismo estremo; il San Pietro, caratterizzato nei tratti fisiologici e psicologici, spicca per una fisicità sostanziale, scorciato per evidenziare ulteriormente le capacità disegnative.

La luce, ancora una volta è il mezzo attraverso il quale sono modificati i toni, i colori, i piani e attraverso la quale si ricerca la tridimensionalità.

Si può concludere sottolineando come il pittore, ancora in una fase giovanile della sua produzione, voglia far vivere la sacra conversazione come una situazione quotidiana.

Le esigenze di committenza (della quale non si hanno riferimenti sicuri, si pensa ad Ercole Dondini, o un centese della famiglia Lori, o di qualcuno della famiglia Cavalieri, oppure Orazio Gandolfi), avevano creato nel Guercino un difficile problema di composizione.

La figura principale della parte inferiore doveva essere il S. Pietro, poiché l'altare era a lui dedicato, ma bisognava inserire anche Carlo Borromeo e un busto del donatore.

Inoltre il Guercino non ebbe la possibilità di comporre la Madonna a suo piacimento, ma dovette riproporre la popolare immagine devozionale nota come "Madonna di Reggio" o "La Madonna della Ghiara".

Notizie storico-critiche

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente
Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Malvasia C.C.
Anno di edizione 1678
Sigla per citazione S28/00000325
V., pp., nn. V. II, p.362

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Righetti O. C.
Anno di edizione 1768
Sigla per citazione 00040002
V., pp., nn. p. 17

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Baruffaldi G.
Anno di edizione 1844-1846
Sigla per citazione R08/00000119

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829
V., pp., nn.	p. 25
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Mezzetti A.
Anno di edizione	1967
Sigla per citazione	S28/00000396
V., pp., nn.	p. XXX
V., tavv., figg.	fig. 10
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Barbanti N.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	ECP-/00001833
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Mahon D.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	R08/00000209
V., pp., nn.	p. 58
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	p. 46
V., tavv., figg.	fig. 56
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Salerno L.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001832
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00039868
V., pp., nn.	pp. 86-87
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Ficacci L.
Anno di edizione	1994

Sigla per citazione R08/00000163

MOSTRE

Titolo Omaggio al Guercino
Luogo Cento
Data 1967

MOSTRE

Titolo Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica
Luogo Bologna
Data 1968

MOSTRE

Titolo Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino 1591-1666
Luogo Bologna
Data 1991

MOSTRE

Titolo Guercino. Capolavori da Cento e da Roma
Luogo Roma
Data 2011-2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011
Nome Govoni, Erica

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati