CODICI

Tipo scheda	**OA**

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale	00000045

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto murale

SOGGETTO

Soggetto	estrazione della canapa dal macero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	FE
Comune	Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	0045

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1615
A	1617

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore	bottega
Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
Sigla per citazione	S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica	**intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco**

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
Altezza	72
Larghezza	108

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il riquadro è particolarmente caro ai centesi perché capace di riportare alla mente dei riguardanti scene vissute in un passato non molto lontano. Il Guercino e i suoi collaboratori sono stati in grado di riprodurre, in maniera fotografica, una scena della vita agreste, quasi si trovassero a pochi passi dallo svolgersi del lavoro.

Lo scenario è collocato in un'ampia distesa paludosa, dove uomini e donne sono intenti nell'estrazione della canapa dai maceri, attività che il Guercino doveva aver ben definita negli occhi e nella mente, perchè tipica della civiltà contadina centese.

Interessante risulta la suddivisione del lavoro fra gli uomini, vestiti di bianco, immersi nel macero, intenti nel recupero della canapa messa a macerare, e le donne sulle sponde, vestite con lunghi abiti e protette dal sole con ampi cappelli, impegnate nell'addossare i fusti l'uno all'altro presso l'aia, a forma di tenda indiana, il "tepee", per farli asciugare e attendere di separare la scorza inutile dal midollo destinato alle corderie e alla tessitura.

Tecnicamente l'affresco è caratterizzato da una scrittura veloce, composto per mezzo di piccole quantità di colore stemperate sull'intonaco fresco, in grado di definire, attraverso limitate e definite pennellate, tanto i fusti di canapa quanto i contadini intenti nel lavoro.

Il tutto è avvolto da un cielo denso di tonalità pastello che esaltano i colori della terra e il biancore della canapa, vero soggetto della composizione.

Ne emerge un affresco ricco di sentimento e di animo di quel paese, così caro al cuore nostrano del maestro centese.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	scena del putto, in basso a destra
Trascrizione	1615
Notizie storico-critiche	**L'immagine è stata oggetto di numerosi studi, in quanto rara testimonianza visiva di una realtà socio-economica fondamentale nel centese per secoli. Dall'epoca del Guercino fino alla seconda metà del secolo scorso, la produzione della canapa, ai fini della realizzazione di cordame e tessuti, ha rappresentato per l'economia locale una fonte di reddito molto significativa per le famiglie del territorio.**

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Malvasia C.C.
Anno di edizione	1678
Sigla per citazione	S28/00000325
V., pp., nn.	V. II, p.362

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Righetti O. C.
Anno di edizione	1768
Sigla per citazione	00040002
V., pp., nn.	pp. 25-28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829
V., pp., nn.	pp. 16-31

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.

Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455
V., pp., nn.	pp. 57-97

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 18-41
V., tavv., figg.	fig. 29

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00040003
V., pp., nn.	pp. 134-137
V., tavv., figg.	fig. 16

MOSTRE

Titolo	Guercino, racconti di paese
Luogo	Cento
Data	2001

MOSTRE

Titolo	Guercino early paintings from Cento to Bologna
Luogo	New York, Bologna
Data	2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2011
Nome	Govoni, Erica

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati