

CODICI

Tipo scheda S
CODICE UNIVOCO
Numero catalogo generale 9 PST

OGGETTO

OGGETTO

Definizione stampa
Tipologia stampa di riproduzione

SOGGETTO

Identificazione figura femminile
Titolo Donna con pelliccia e veletta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN
Comune Rimini
Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Museo della Città
Complesso monumentale di appartenenza Convento dei Gesuiti

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 9 PST
Data 2000

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Località Cannes
Altra ripartizione amministrativa o località estera Cannes

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore casa Gruau René

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera derivazione
Opera finale/originale campagna pubblicitaria Loder Fray Monaco?
Soggetto opera finale/originale figura femminile
Autore opera finale/originale Gruau René
Datazione opera finale/originale sconosciuta

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1985
A 1985

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau
Dati anagrafici	1909/ 2004
Sigla per citazione	00240132

TIRATURA

Cronologia	sec. XX
Numerazione	AP XXXIII/ XLV

DATI TECNICI

Materia e tecnica	cartoncino/ litografia a colori
--------------------------	--

MISURE FOGLIO

Altezza	61,5
Larghezza	48

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	*/ Gruau

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	AP XXXIII/XLV

Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 54 affiches, 3 oggetti in tessuto.

La stampa è esposta dal 15/12/2000 nello spazio permanente Gruau, presso il Museo della Città. E' stata pubblicata nel calendario Bemberg del 2001, come immagine per i mesi di novembre e dicembre. Il Museo possiede un'altra litografia della stessa serie (8 PST), esposta presso l'Assessorato alle Pari Opportunità in Palazzo Ghetti. Un altro esemplare litografico è stato esposto nel 1992 alla mostra "René Gruau. Interprete del moderno", tenutasi a Roma nel 1992.

René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influi notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero i fondamentali bianco, nero e rosso.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Note	raccoglitore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 9



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1990
Sigla per citazione EprR/02200041
V., pp., nn. pp. 2-19
V., tavv., figg. 19a litografia (senza n° di pg.)

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1992
Sigla per citazione EprR/02200044

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1993
Sigla per citazione EprR/02200039

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Baudot F.
Anno di edizione 1998
Sigla per citazione EprR/02200034

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Bargiel R./ Nissen S.
Anno di edizione 1999
Sigla per citazione EprR/02200035

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2001
Nome Cesarini Michela

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche

Su uno sfondo nero si staglia un'elegante figura femminile, con un copricapo rosso a piume. Una veletta nera le copre gli occhi. Con le mani guantate in nero, la donna stringe a sé una pelliccia candida e vaporosa. Il gesto le scopre una spalla e pone in evidenza un brillante orecchino azzurro a goccia. Stampa incorniciata.