

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00008281

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto zattera ricolma di paglia con sopra una famiglia di contadini

Titolo La chiatta o Una zattera nelle valli finalesi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 8281

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1869

A 1869

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Malatesta Narciso

Dati anagrafici / estremi cronologici 1835/ 1896

Sigla per citazione S28/00003025

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 120

Larghezza 90

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'opera raffigura una famiglia di poveri contadini su una chiatta, di ritorno dalla fienagione, sulle acque malsane di una palude. Sulla riva, un altro contadino su un mulo, o asino, sta trainando la zattera, in un paesaggio desolato, sotto un cielo di nubi cupe.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Narciso Malatesta 1869
Notizie storico-critiche	<p>L'opera fu acquisita per sorteggio dall'Esposizione della Società d'Incoraggiamento per gli Artisti della Provincia di Modena del 1866.</p> <p>E' saggio eloquente su una cultura nutrita di "accademia" quanto protesa verso un aggiornamento "verista". L'idea compositiva dominante - la chiatta di sghembo - appare derivazione dal dipinto di Domenico Morelli "I profughi di Aquileia", del 1861 (Napoli, Museo di Capodimonte), a sua volta desunta da "La mal'aria", tela del francese Ernest Hebert (1859), rimeditazione quest'ultima dello schema strutturale della celebre "Zattera della 'Medusa" di Géricault. La scena ritratta appare colma di valori storico-documentari, in quanto è puntuale testimonianza visiva della vita nelle "antiche valli del Finale", le aree paludose della bassa pianura modenese, bonificate negli ultimi decenni dell'Ottocento. La scelta del soggetto mostra il coinvolgimento dell'autore nella "questione sociale", tematica che in quegli anni s'andava imponendo anche nelle arti figurative.</p>

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	02700128
V., pp., nn.	p. 46

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00230203
V., pp., nn.	vv. I-II, pp. 275, 894

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	02700121
V., pp., nn.	p. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1997b
Sigla per citazione	00230214
V., pp., nn.	pp. 124-125

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	02700122
V., pp., nn.	p. 47

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Silingardi L.
Anno di edizione 2007
Sigla per citazione 00230228
V., pp., nn. p. 104

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 00230221

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2008
Nome Martinelli Braglia G.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati