

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00009030

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto sentiero tra aiuole con alberi, arbusti e vasi

Titolo Giardino pubblico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 9030

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950

A 1960

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Bertoli Elpidio Melchisedek

Dati anagrafici / estremi cronologici 1902/ 1982

Sigla per citazione S28/00004082

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 35

Larghezza 50

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera raffigura, come da scritta sul retro, il Giardino pubblico di Modena, o meglio l'area del contiguo Orto Botanico, ricavata dal Giardino stesso. Vi si riconoscono le aiuole dal profilo discontinuo, ricche di piante (al centro, agavi?) e di alberi, con numerosi vasi di coccio che contengono altre piante; al centro si apre un percorso più largo, che conduce verso il tronco di un albero; altro sentiero secondario si sviluppa sulla sinistra. Fra l'intrico dei rami s'intravedono piccoli brani di cielo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione nel retro, in alto a sinistra
Trascrizione Elpidio Bertoli

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione nel retro, in alto a destra
Trascrizione Elpidio Bertoli - Giardino pubblico

Notizie storico-critiche

Il dipinto è condotto a larghe pennellate, dense di colore, svariando in tutta la gamma dei verdi e degli ocra, con note di rosso, di azzurro e di grigio chiaro che accrescono la brillantezza del discorso cromatico, in una particolarissima interpretazione della poetica post impressionista, guardando anche agli esempi di Giuseppe Graziosi e soprattutto di Casimiro Jodi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1990
Sigla per citazione 02700120
V., pp., nn. p. 134

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Martinelli Braglia G.
Anno di edizione 1994
Sigla per citazione 02700121
V., pp., nn. pp. 21, 138

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1997
Sigla per citazione 02700122
V., pp., nn. p. 158

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2008
Nome Martinelli Braglia G.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati