

**CODICI**

Tipo scheda OAC

**CODICE UNIVOCO**

Numero catalogo generale x100\_218

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Nome scelto Zauli Carlo  
Dati anagrafici 1926/ 2002  
Sigla per citazione FAEN/00001171  
Ruolo esecutore

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione bassorilievo

**IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

Titolo dell'opera Rilievo

**LOCALIZZAZIONE**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia RA  
Comune Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia istituto scolastico  
Qualificazione statale  
Denominazione Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "A.Oriani"  
Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 6

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1966  
A 1966

**DATI TECNICI**

**MATERIALI/ALLESTIMENTO**

Materiali, tecniche, strumentazione ceramica

**DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI**

Posizione in basso a destra  
Trascrizione CZauli 1966

**Notizie storico-critiche**

**Pannello astratto concreto, ma con grandi sinuosità e scivolamenti delle forme, piegate e ripiegate in repentine controcurve.**

“ [...] i quattro pannelli rappresentano certamente la sintesi di tutte le idee e di tutte le esperienze di Zauli sino ad allora: idee di ripresa artigianali e di design, idee plastiche e decorative; esperienze di ceramista, di decoratore, di scultore, e di collaboratore di architetti [...]” (Vivaldi C., 1973, p. 38). Viene impressa “alla plastica agitazione dell'insieme, tutta tagli e spezzature, un rilievo assai alto e risentito: ma senza volute retoriche, anzi interrompendo ogni “onda” plastica prima del suo apice più musicale con una interruzione nitida, ferma, e anche fredda. Il chiaroscuro che così ne è derivato non è mai pittorico e naturalistico, ma piuttosto dominato da questa specie di ritmica sincope che raffigura la tematica principale, il tema fisso insomma, di questi quattro pannelli. [...] In sostanza, Zauli ha saputo risolvere da artista, e da artista moderno, il tema connotato all'invenzione architettonica [...]” (Emiliani A., 1966, p. 27)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



Didascalia

Carlo Zauli, Rilievo, 1966, Faenza, Istituto Tecnico Commerciale Geometri “Alfredo Oriani”, (Atrio)

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Tipo catalogo opere

Autore Collina C.

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione Percento

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Tipo periodico

Autore Emiliani A.

Anno di edizione 1966

Sigla per citazione Emiliani

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Tipo monografia

Autore Vivaldi C.

Anno di edizione 1973

Sigla per citazione Vivaldi C.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2009

Nome Tattini Alessandro

Nome Martina Resconi

Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

Â© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati