

## CODICI

Tipo scheda OAC

## CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale X100\_041

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome scelto Zauli Carlo  
Dati anagrafici 1926/ 2002  
Sigla per citazione FAEN/00001171  
Ruolo esecutore

### COMMITTENZA

Data 1970

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione bassorilievo

### IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto forme geometrizzanti con derive e scivolamenti in basso  
Titolo dell'opera Altorilievo

## LOCALIZZAZIONE

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RE  
Comune Reggio Emilia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia istituto scolastico  
Qualificazione provinciale  
Denominazione Istituto Tecnico Agrario "A. Zanelli"  
Denominazione spazio viabilistico Via Fratelli Rosselli 41/1

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

## DATI TECNICI

### MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione gres

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Opera di forme geometrizzanti con derive e scivolamenti in basso.

Notizie storico-critiche

"Carlo Zauli [...] sperimentò ed incardinò la sua ricerca artistica sulla «dialettica tra forma mentale (geometria o razionalismo) e 'naturalità fisica' » coniugando «organicità e razionalismo» in una formula oggi definibile naturalismo concettuale." (C. Collina, 2009, pp. 70-71)

"La scultura di Zauli rimane volontariamente 'altra', forse testimone di una modernità non frantumata, ma intesa invece secondo i parametri di un'organicità originaria, che ne aveva nutrito le origini e che presto è stata sacrificata alla logica della cangianza e del consumo delle immagini." (G. Cortenova, 2002, pp. 20-22)

"Qualche volta si possono individuare due momenti della mia opera: io parto dalle forme primarie e queste spesso sono geometriche, direi a volte addirittura spigolose, come il parallelepipedo o il cubo.

Queste forme però io le penetro con le mani, con la testa [...].

L'opera nasce dagli opposti, dai contrasti che portiamo anche dentro di noi, è lo specchio della nostra duplicità, della contrapposizione tra positivo e negativo, yin e yang." (C. Zauli in M. Zauli, 2004, pp. 38-39)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata  
Formato jpg  
Nome File



Didascalia

Carlo Zauli, Altorilievo, [1971 ca.], gres, Reggio Emilia, Istituto Tecnico Agrario "A. Zanelli"

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Tipo catalogo opere  
Autore Collina C.  
Anno di edizione 2009  
Sigla per citazione Percento  
V., pp., nn. 128

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Tipo contributo  
Autore Cortenova G.  
Anno di edizione 2002  
Sigla per citazione Cortenova G.

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Tipo monografia  
Autore Zauli M.  
Anno di edizione 2004  
Sigla per citazione Zauli M.

### Citazione completa

**Il percento per l'arte in Emilia-Romagna: la legge del 29 luglio 1949 n. 717: applicazioni ed evoluzioni del 2% sul territorio./ a cura di Collina C. - Bologna: Editrice Compositori, 2009**

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2009  
Nome Collina Claudia  
Nome Martina Resconi